

ЛУЧШИЙ ТЕАТР СТРАНЫ СОВЕТОВ

(К гастроллям Московского ордена Ленина
художественного академического театра им. Горького
в Ленинграде)

Московский художественный театр хорошо известен не только в нашей стране, но и во всем мире. Его знают и любят за те настойчивые и последовательные стремления к высокой художественной правде, которые сорок лет назад заставило его основателей и бессменных руководителей объединиться для совместного творческого труда.

В 1898 году драматург и руководитель драматических курсов Московской филармонии В. И. Немирович-Данченко встретился со страстным театралом-любителем, участником и постановщиком домашних спектаклей К. С. Станиславским. Вместе они положили начало существованию нового театра, которому в будущем суждено было стать самым прогрессивным, самым передовым театром в мире.

Основание МХАТ совпало с временем, когда в театре, в актерском искусстве господствовало лирическое вдохновение, жгучий миф и подлинное чувства ремесло. Актеры, вооруженные несильными профессиональными приемами, хорошо усвоившие раз и навсегда принятые и используемые способы изображения человеческого характера и человеческого переживания, не задумываясь над успешностью того, что они делали на сцене. Их не трогало по-настоящему содержание пьес, в которых они играли, они механически воспроизводили в своих ролях определенные штампы сценического актера.

Только очень одаренные, крупные актеры преодолевали это ремеслен-

ное отношение к своему труду и создавали образы, полные настоящей глубины, силы и своеобразия.

Искусство театра таким образом стало в большой степени искусством талантливых гастролеров, развозивших из города в город со своими наспех подобранными труппами.

Необходимо было создать театр, в котором бы играли все актеры, подчиняясь единому замыслу, интересам всей пьесы в целом, играли так, чтобы заботиться не только о своем личном успехе, а об успехе всего спектакля. Для этого нужно было воспитать актеров, сознательно относящихся к своему творчеству, думающих, инициативных, умеющих разбираться в самых сложных человеческих характерах, в самых разнообразных их проявлениях.

Делу воспитания таких актеров и должен был быть посвящен организуемый Станиславским и Немировичем-Данченко Московский художественный театр.

Говоря о деятельности Московского художественного театра, необходимо в первую очередь подчеркнуть огромное значение, которое придавал этот театр своему репертуару. Пьесы, которые ставил МХАТ, резко отличались от постановок других театров. В МХАТ наша себе признавая знаменитый русский писатель А. П. Чехов. С огромным творческим подъемом ставил этот театр общезначимые капиталистический отрав писем М. Горького. Со сцены МХАТ полнокровно звучали произведения Грибоедова, Гоголя, Островско-

го, Достоевского. Впервые русский зритель познавался в МХАТ с талантливейшими драматургами Запада: Ибсенем, Гауптманом, Кнут Гамсунем, Метерлином. Эти постановки сделали МХАТ лучшим передовым театром Европы, выразителем чувств революционной интеллигенции России.

В течение всех сорока лет своего существования Московский художественный театр неизменно боролся за подлинно реалистическое театральное искусство. В течение всех сорока лет своей творческой жизни театр искал таких средств сценической выразительности, которые позволили бы ему со всей убедительностью показать на сцене человека думающего, чувствующего, переживающего, действующего. Театр вырастил плеяду замечательных мастеров сцены. Вся страна знает имена старейших мхатовцев, лучших мастеров советского театрального искусства — В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, О. Л. Книппер-Чеховой, создателей замечательных сценических образов в пьесах Чехова, Горького, Островского. Рядом с ними на сцене выступает второе поколение мхатовцев — Хмелев, Тарасова, Добровров, Ливанов, Еланская. Они с честью держат высокое мхатовское знамя, создавая образы, раскрывающие большой мысли, глубины и силы. Наконец, сейчас растет и третье поколение МХАТ, которое также выдвигает талантливых артистов.

Влияние Московского художественного театра поистине огромно. Созданный К. С. Станиславским система воспитания актеров прочно вошла в повседневную практику всех театральных школ и студий нашей страны. Театры, большие и малые, учатся у Московского художественного театра правильности и ясности, простоты художественных характеристик, учатся показывать друзей так, чтобы зрители по-настоящему их любили, а врагов — вызывая к ним подлинную ненависть. В числе постановок, призывавших Московским художественным театром в Ленин-

град, значится пьеса А. М. Горького «Враги». Написанная задолго до Октябрьской революции и до ее «генеральной репетиции» — революции 1905 года — пьеса эта может быть названа в настоящем смысле этого слова «пророческой пьесой», ясно предвидевшей наступающее обострение классовой борьбы. В этой пьесе ярко показана та ничем непреодолимая пропасть, которая разделяла российских капиталистов и представителей царской власти, с одной стороны, и пролетариат, поднимающийся в кровавую и непобедимую силу, — с другой.

Свое замечательное мастерство артисты Московского художественного театра показали и в изображении врагов — капиталиста Захара Бардина и жестокого негодяя помощника прокурора Николая Сяроботова — и в изображении рабочих — старика Левшина, Грекова и других.

Театр также привнес в собой две последние свои работы — замечательную постановку «Анна Каренина», сделанную по роману Л. Н. Толстого, рисующую судьбу русской женщины, погибшей под тяжестью отвратительных общественных предрассудков, лживой морали и фарисейства. В этом спектакле мастерство актеров Московского художественного театра Тарасовой и Хмелева поднимается на огромную высоту.

Наконец, постановка пьесы Н. Вирта «Земля» показывает, что Московский художественный театр умеет с огромной силой показывать людей революции.

Вскоре после постановки «Анны Карениной» Московский художественный театр получил высшую награду — орден Ленина, а ряд его выдающихся мастеров — звания народных артистов СССР и ордена Советского Союза. Этой наградой правительство советской страны не достоинству оценило наш лучший театр, передовой творческий отряд борцов за искусство подлинно реалистическое, правдивое и народное.

С. ЛЬВОВИЧ