

ЗРИТЕЛИ О ГАСТРОЛЯХ МХАТ^а В ЛЕНИНГРАДЕ

Гордость советского искусства

Заслуженные артисты СССР и Ленинграда Художественного театра одновременно в двух крупнейших домах культуры наших рабочих районов — Выборгском и Кировском. — МХАТ пеняют на месяц 40 спектаклей. Специальные спектакли показывал театр в Ленинграде и в Иронизации для красноармейцев и краснофлотцев. На спектаклях МХАТ^а побывало около 220 тысяч зрителей.

Каждый из спектаклей МХАТ^а в Ленинграде пользовался немалым успехом. Ленинградцы по-настоящему любят МХАТ^а радушно и тепло. Наме мы пытались представить горячо приветствующих любимых театр советского народа.

Любимый театр

Театр, на один театр в СССР так не расширяет культурно-политическое кругозора своих зрителей, не имеет такого огромного воспитательного значения, как Московский Художественный Академический театр имени Горького.

Мы доводили видеть несколько спектаклей МХАТ^а: «Анна Каренина», «Дни Турбиных», «Враги», «Выжженный сад», «Земля». Все эти спектакли я видел в Кировском доме культуры. Уже сам по себе тот факт, что гастроли одного из лучших в мире театров проходили в центре бывшей Нарвской заставы, там, где до революции стоял кабак, где царил бескультурье и нищета, имеет огромное политическое значение. Мога ли в старое время читать пьесы Горького о том, чтобы в нем, на грязную окраину роскошного Петербурга, приехал на гастроли лучший столичный театр? Конечно, нет!

Рабочая молодежь Кировского, Ленинского, как и других районов Ле-

нинграда, с исключительным радужным встречала любимых мастеров — гордость советского искусства.

Мы любим МХАТ за то, что в нем прекрасно воплотились традиции великого русского реалистического искусства. В любом спектакле этого замечательного театра на сцене живет правда, правда о мерах быта и нравов эксплуататоров, правда о прекрасных, полных обаяния представлениях.

Наша молодежь любит МХАТ за его простоту, выразительность, высокохудожественный и доступный широким массам язык сценического искусства.

Молодежь ценит МХАТ за то, что спектакли этого театра заставляют еще сильнее задуматься о прошлом и крепче любить настоящее.

А. ЛУНЬЯНОВА — депутат Верховного Совета РСФСР, секретарь комитета ВЛКСМ завода «Красный Треугольник».

Мастерство

На всей массе разнообразных, всегда сильных впечатлений от спектаклей МХАТ^а хочется остановиться на одном, особенно глубоком. Это впечатление от старого спектакля «У ворот царства»... Вот в этом внешне скромном, совсем не парадном спектакле как бы оскристаллизовались все лучшее, что есть в самой сущности мхатовского подхода к вещи, все лучшее, что есть в мхатовской манере актерского исполнения. Отсюда впечатление зрителя больше всего обязано Н. И. Качалову.

Нужно указать, как через 30 лет после премьеры этот громадный мастер сохранил то умение играть, которое одно может одолеть роль самую громадную технику и самое высокое мастерство. Качалов —

Карено — это прежде всего молодость, непоколебимая, честная, смелая и целеустремленная. Поэтому его Карено так близок и понятен советскому зрителю. Превосходным в этом спектакле Еленская и Станислав Стреловский и точность их исполнения в этом спектакле доказывают, что МХАТ выступает в пятый десяток своего существования, полагаясь не на смену.

Проходя в Художественный театр, хочется сказать всем его мастерам спасибо и пожелать дальнейшего расцвета и замечательной культуры. Пусть крепнет и развивается театральное искусство Ленинграда.

Народный артист РСФСР
Б. БАБОЧКИН.

Искусство правды

Мы удалось посмотреть два спектакля МХАТ^а: одну из первых постановок этого замечательного театра «На дне» М. Горького и последнюю премьеру — «Земля» Н. Вирта.

«На дне» идет на сцене МХАТ^а уже четвертый десяток лет. «Земля» поставлена в прошлом году. «На дне» показывает жизнь деклассированных, опустившихся людей, грешную, угрюмую ночлежку в провинциальном городе перелом России. В «Земле» мы видели там и жизнь гражданской войны на Тамбовщине. Это спектакли совершенно разные, резко различные по своей тематике, по времени постановки, по составу исполнителей.

Но, несмотря на эти различия, оба спектакля поразили меня единством художественного метода, строгим реализмом постановки и исполнения, правдивостью.

Актеры МХАТ^а посвящают не игре, а жизни, смелую жизнь. Никаких формалистических

вывертов и желтых «актерских» выходов. Все время чувствуешь, что на сцене — правда, что на сцене — люди. Как далеки от нас герои «На дне»! Но за советским зрителем театр ясно доносит великая горьковская чуждость, любовь, его яркую мысль о стране, об общественных условиях, казачестве, опустившихся людей. В спектакле «Земля» зритель видит образы врагов — Антонова, Стреловского и других. И это не схемы, не чучела. Это тоже живые люди, но люди, в которых чувствуешь великую немощность, это художественные образы, снова и снова воплощенные в них и так, как ардеят и идет нам в жизнь, в нашей повседневной борьбе за социализм.

Я частый посетитель ленинградских театров. Я бы очень хотел, чтобы наши театры сумели использовать гастроли МХАТ^а, как выдающиеся уроки сценического мастерства, научиться бы у МХАТ^а науке правды. Лейтенант Д. МИНАЕВ.

«Академия театрального искусства»

Во время гастролей МХАТ^а в Ленинграде я успел посмотреть три спектакля — «Анна Каренина», «Дни Турбиных» и «Земля».

Как многообразно и высокохудожественно искусство этого театра!

Я видел народного артиста СССР Н. Хмелева в трех разных ролях. Каренин — враг всего живого — раскрывается Хмелевым, как образ представителя бесчеловечной самозеркальной бюрократии. Иначе играет Хмелев полковника Турбина и кулака Стреловского — алчного врага советской власти. Каждый из этих образов так различен и глубоко своеобразен, что не подумаешь, что играет их один и тот же артист. Роль Анны Карениной и Елены (сестры Турбина), исполненные народной артисткой СССР А. К. Тарасовой, еще раз показывают, насколько высоко мастерство художественного перевоплощения артистов МХАТ^а.

Спектакли МХАТ^а оставляют незабываемое впечатление. Этот театр — своего рода «академия театрального искусства» — школа культуры. Советский народ вправе гордиться этим театром.

И. СВЕРДЕЛЬ («Красный Треугольник»).

Волнующие спектакли

Спектаклей МХАТ^а я видел довольно много (это одна из любимых моих театров) и всегда получал большое удовольствие. Долгое время сохраняются в памяти образы, созданные спектаклями этого театра.

Большое впечатление произвела на меня «Синяя птица». Изумительная постановка, блестящие театральные техники. Я привык любить МХАТ за простоту его постановок, за их правдивость и живучесть. «Синяя птица» показала, что театр также мастерски может работать над фантастикой. В МХАТ^а даже фантастика Метерлинка приобретает правдивые, убеждающие жизненные черты.

Остались глубокие впечатления «Анна Каренина». Персонажей любимой книги не часто случается видеть на сцене или на экране такими, какими их представляешь после чтения. Каренин и исполнение Козлова. Вронский — Прудник. Ветер — Степанов. Кавычович — Леонов. Оказались именно такими, какими и их представляла себе.

Спектакли МХАТ^а я смотрел с огромным удовольствием и радостным волнением.

Инженер И. РОЗЕНБЕРГ
(Кировский завод).

Спасибо МХАТу

Мы много слышали и читали о Московском Художественном театре, но живая встреча превзошла все наши ожидания. Мы горячо благодарим выдающихся мастеров — артистов МХАТ^а за тот праздник, который они нам устроили своими замечательными спектаклями в Ленинграде и Кронштадте.

После спектаклей МХАТ^а хочется больше работать, творить, отдавать все

свои силы советской культуре. Вспомню Ивановича Качалова, Ивана Михайловича Москвина и других блестящих мастеров сценического искусства, составивших коллектив этого мирового театра, — наша горячая краснофлотская спасибо.

Краснофлоты-интеры театра
Краснознаменного Балтийского флота
ЛЮБАРОВ, ФОГЕЛЬСОН.

МХАТ во флоте

На днях в доме культуры имени Горького состоялся специальный спектакль МХАТ^а для красноармейцев, краснофлотцев и коммандиров Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского флота. Были поставлены пьесы «Земля».

Перед началом спектакля состоялось торжественное заседание. Президентов Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского флота горячо благодарили театр

честный коллектив МХАТ^а и его руководителей за большую работу по обслуживанию бойцов и командиров. За время гастролей в Ленинграде МХАТ дал 4 спектакля в Кронштадте, один концерт на флоте и 4 спектакля для личного состава флота в ленинградских домах культуры.

Были отслужены приказы Военного Совета Балтийского флота, в котором театру выражается благодарность за прекрасные спектакли для краснофлотцев и коммандиров.