

ЗРИТЕЛИ О ГАСТРОЛЯХ МХАТ'а В ЛЕНИНГРАДЕ

Гордость советского искусства

Знаменитый театральный коллектив Московского Художественного театра Ленинградского театра СССР имени А. М. Горького в Ленинграде. Репертуар артистов в два крупнейших Дома культуры нашей родины — Выборгском и Кировском. — МХАТ показал за месяц 90 спектаклей. Специальные спектакли показывал театр в Ленинграде и в Ижевске для красноармейцев и краснофлотцев. На спектаклях МХАТ'а побывало около 220 тысяч зрителей.

Каждый из спектаклей МХАТ'а в Ленинграде пользовался немалым успехом. Ленинградцы приняли мастеров МХАТ'а радушно и тепло. Наме не забудем теплые зритель, горячо приветствующих любимый театр советского народа.

Любимый театр

Посетив на своем театре в СССР так же расхожее культурно-эстетическое явление, как и в Ленинграде, мы имеем огромный воспитательный эффект, как и в Ленинграде. Художественный театр имени Горького.

Мне довелось видеть несколько спектаклей МХАТ'а: «Анна Каренина», «Дни Турбиных», «Враги», «Визитная карточка», «Земля». Все эти спектакли в исполнении Кировского Дома культуры. Уме сам во всем том факт, что гастроли одного из лучших в мире театров проходили в центре бывшей Нарской заставы, там, где до революции стоял кабак, где царил бескультурье и вандализм, имеет огромное воспитательное значение. Можем ли в старые времена мечтать о таких результатах в том, чтобы к нам, на грешную окраину Российской империи, приезжал на гастроли лучший столичный театр? Конечно, да!

Рассказывая о спектаклях МХАТ'а, мы не забудем, как и других районов Ле-

нинграда, с исключительным радушием встречали любимых мхатовцев — гордость советского искусства.

Мы любим МХАТ за то, что в нем прекрасно воплотились традиции великого русского реалистического искусства. В любом спектакле этого замечательного театра на сцене живет правда, правда о мерености бытия и яркая экспозиция, правда и прекрасных, полных обаяния представлений народа.

Наша молодежь любит МХАТ за его простой, выразительный, высокохудожественный и доступный широким массам язык сценического искусства.

Молодежь любит МХАТ за то, что спектакли этого театра позволяют еще сильнее ненавидеть прошлое и яростно любить настоящее.

А. ЛУКЬЯНОВА — депутат Верховного Совета РСФСР, секретарь комитета ВЛКСМ завода «Ирский Треугольник».

Мастерство

На всей массе разнообразных, всегда сильных впечатлений от спектаклей МХАТ'а хочется остановиться на одном, особенно глубоком. Это впечатление от старого спектакля «У ворот царства». Вот в этом внешне скромном, совсем не парадном спектакле как бы сконцентрировалось все лучшее, что есть в самой сущности мхатовского подхода к вещи, все лучшее, что есть в мхатовской манере актерского исполнения. Этому впечатлению зрители больше всего обязаны В. И. Качалову.

Нужно удивляться, как через 90 лет после премьеры этот громадный мастер сохранил то утонченное ремесло, которое само может одушевить самую громадную технику и самое высокое мастерство. Качалов —

Карено — это прежде всего молодость, непоколебимая, честная, смелая и неустремленная. Поэтому его Карено так близок и понятен советскому зрителю. Пренесением в этом спектакле Клавдия и Сталина. Строгость и точность их исполнения в этом спектакле доказывают, что МХАТ существует в пятый десяток своего существования, победившись с «смертью».

Прощаясь с Художественным театром, хочется сказать всем его мастерам спасибо и пожелать дальнейшего расцвета их замечательной культуры. Пусть крепнет их влияние на театральное искусство Ленинграда!

Народный артист РСФСР

Б. БАВОЧКИН.

Искусство правды

Мне удалось посмотреть два спектакля МХАТ'а: один из первых постановок этого замечательного театра «На дне» М. Горького и последний премьерный — «Земля» Н. Вирта.

«На дне» идет на сцене МХАТ'а уже четвертый десяток лет. «Земля» поставлена в прошлом году. «На дне» показывает жизнь депрессированных, опустившихся людей, грешащих, угнетенных, несчастных и провинциальном городе царской России. В «Земле» выведены дни и люди гражданской войны на Тамбовщине. Это спектакли совершенно разные, резко различающиеся своей тематикой, но времени постановки, по составу исполнителей.

Но, несмотря на эти различия, оба спектакля поразили меня единством художественного метода, строгим, разланным постановкой и исполнением, правдивостью.

Актёры МХАТ'а показывают на сцене не «игру», а жизнь, самую жизнь. Никакой формалистической

вымертвения и нежных «актерских» выходов. Все время чувствуешь, что на сцене — правда, что на сцене — люди. Как далеко от нас герои «На дне»? Но до советских зрителей театр все доносит великое горьковское чуждолюбие, эта яркая мысль о строе, об общественных условиях, казачестве, опустившихся людей. В спектакле «Земля» зрители видят образы врагов — Антонова, Островского и других. И это не слезы, не чувства. Это тоже живые люди, но люди, к которым чувствуешь великую ненависть. Это художественные образы, снова и снова напоминающие нам о тех, кто вредит и гонит нам в жизни, а нашей повзрослевшей борьбе за социализм.

Еще посетитель мхатовского театра, а бы много, что бы наши театры сумели воспроизвести гастроли МХАТ'а, как замечательные уроки сценического мастерства, научения бы у МХАТ'а искусство жизни. (Ленинград Д. МИХАИЛ).

«Академия театрального искусства»

Во время гастролей МХАТ'а в Ленинграде я успел посмотреть три спектакля — «Анна Каренина», «Дни Турбиных» и «Земля».

Как многообразие и высокохудожественно искусство этого театра!

Я видел народного артиста СССР Н. Хмелева в трех разных ролях. Каренин — враг всего живого — расстреливается Хмелевым, как образ представителя бесчеловечной самодержавной бюрократии. Иначе играет Хмелев полковника Турбина и кулака Старожина — алаяшего врага советской власти. Каждый из этих образов так различен и глубоко своеобразен.

или, что не подумаешь, что играет их один и тот же артист. Роль Анны Карениной и Елены (сестры Турбина), исполнение народной артисткой СССР А. К. Тарасовой, еще раз показывают, насколько высоко мастерство художественного воспроизведения артистов МХАТ'а.

Спектакли МХАТ'а оставляют незабываемое впечатление. Этот театр — своего рода «академия театрального искусства» — кладовая культуры. Советский народ вправе гордиться этим театром.

И. СВЕРДЕЛЬ («Ирский Треугольник»).

Волнующие спектакли

Спектакли МХАТ'а я видел довольно много (это один из любимых маск театров) и всегда получаю большое удовольствие. Долгое время восхищаюсь и памятью об образе, созданных спектаклями этого театра.

Большое впечатление произвело на меня «Синий птица». Изумительная постановка, блестящая театральная техника. Я привык любить МХАТ за простоту его постановок, за их правдивость и живность. «Синий птица» показала, что театр также мастерски может работать над фантастикой. В МХАТ'е даже фантастика Метерлинка приобретает правдивые, зрелищные живописные черты.

Оставляла глубокое впечатление «Анна Каренина». Персонажи любимой книги не часто случается видеть на сцене или на экране такими, какими их представляешь после чтения. Каренин в исполнении Кадрова, Вронский — Прудкин, Ветск — Станислав, Капитолич — Павел оказались именно такими, какими и их представлял себе.

Спектакли МХАТ'а я смотрел с огромным удовольствием и радостным волнением.

Инженер И. РОЗЕНБЕРГ (Ировский завод).

Спасибо МХАТу

Мы много слышали и читали о Московском Художественном театре, но живая встреча привнесла все наши ожидания. Мы горячо благодарим выдающихся мастеров — артистов МХАТ'а за тот праздник, который они нам устроили своими замечательными спектаклями в Ленинграде и Кронштадте.

После спектаклей МХАТ'а хочется больше работать, творить, отдавать все

свои силы советской культуре. Вспомню Ивановичу Качалову, Ивану Михайловичу Москвитину и другим блестящим мастерам сценического искусства, составляющим коллектив этого мирового театра. — наше горячее краснофлотское спасибо.

Краснофлотцы-актеры театра Ирского именинного Балтфлота ЛЮБАРОВ, ФОГЕЛЬСОН.

МХАТ во флоте

На днях в доме культуры имени Горького состоялся прощальный спектакль МХАТ'а для красноармейцев, краснофлотцев и командиров Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского Флота. Была поставлена пьеса «Земля».

Перед началом спектакля состоялось торжественное заседание. Представители Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтийского Флота горячо благодарили твор-

ческий коллектив МХАТ'а и его руководителей за большую работу по обслуживанию бойцов и командиров. За время гастролей в Ленинграде МХАТ дал 4 спектакля в Кронштадте, один концерт на флоту и 4 спектакля для личного состава флота в ленинградских домах культуры.

Был оглашен приказ Военного Совета Балтфлота, в котором театру выражается благодарность за прекрасные спектакли для краснофлотцев и командиров.