

4

26 МАЯ 4038



В Ленинград на гастроли приехал коллектив МХАТ имени Горького. На снимке (слева направо): народный артист Союза ССР И. М. Москвин, народная артистка Союза ССР А. Н. Тарасова и народный артист республики В. О. Топорков на Московском вокзале

Фото Г. ЧЕРТОВА

Гастроли МХАТ в Ленинграде

Сегодня спектаклями «Тартюф» в Выборгском доме культуры и «Дни Турбиных» в Доме культуры имени Горького Московский Художественный академический театр начинает гастроли в Ленинграде.

МХАТ рассматривает каждую свою гастрольную поездку, как большое и серьезное событие в жизни театра, к которому с радостью и волнением задолго готовится весь коллектив. Сложившаяся в течение многих лет и ставшая традицией тесная дружеская связь МХАТ со зрителями города Ленина, с бойцами, командирами и политработниками частей Ленинградского военного округа и Краснознаменного Балтфлота придает особую теплоту и сердечность встречам нашего театра с трудящимися Ленинграда.

Из репертуара МХАТ в Ленинграде будут показаны десять пьес. Четыре из них — «Смерть Пазухина», «Мертвые души», «Тартюф» и «Трудовой хлеб» — впервые. За исключением «Мертвых душ», эти спектакли осуществлены театром в сезоне 1939—1940 гг.

Комедия «Смерть Пазухина» была поставлена впервые в Московском Художественном театре в 1914 году. Одно из самых замечательных творений Салтыкова-Щедрина, в котором он беспощадно бичует ненавистный ему самодержавный строй и плутократов, эта комедия снова привлекла внимание театра, возобновившего ее постановку к шестидесятилетию со дня смерти великого сатирика. Наряду с прежними исполнителями — народным артистом СССР И. М. Москвиным, народной артисткой РСФСР Ф. В. Шевченко — в спектакле участвует новый исполнитель роли Фурначева — народный артист СССР М. М. Тарханов. Роль Фурначева по праву принадлежит к числу созданных Тархановым первоклассных сценических образов.

Работа над комедией Мольера «Тартюф» была задумана К. С. Станиславским первоначально как чисто лабораторная и экспериментальная. Это выдающееся произведение давало великолепные возмож-

ности для углубленной проверки нового метода воспитания актера, который известен сейчас как «система Станиславского».

Начатые еще при жизни гениального мастера театального искусства репетиции, успевшие принести серьезные творческие результаты, были завершены одним из его ближайших учеников — заслуженным деятелем искусств М. Н. Кедровым. Спектакль посвящен памяти К. С. Станиславского.

Спектакль «Трудовой хлеб», премьера которого состоялась в январе этого года, — результат учебной работы молодежи театра, его третьего поколения. После просмотра постановки художественным советом МХАТ во главе с В. И. Немировичем-Данченко оказалось, что она переросла узко-учебные задачи и по достигнутым результатам имеет право на открытый сценический показ зрителю. Пьеса «Трудовой хлеб» вошла в репертуар театра.

В брошюре, изданной в 1938 году к гастролям МХАТ в Ленинграде, К. С. Станиславский писал:

«Будущее нас ободряет; мы крепко верим в успех и в то, что стремление работников МХАТ не ослабнет к поискам нового в искусстве».

Мы понимаем слова о поисках нового в искусстве не только буквально, т. е. применительно к новым спектаклям. Мы каждодневно ищем это новое в уже поставленных спектаклях, в уже сложившихся, веро найденных сценических образах. Не почивать на лаврах, а искать дальше, идти вглубь, добиваться предельной правды, избегать заученности — таковы условия, без которых нет гарантии от штампа, а значит — от старческой обветшалости давно идущих спектаклей.

Судить, в какой мере выполняется нашим коллективом эта задача, — дело зрителя, культурно выросшего, внимательного и строгого.

Г. КАЛИШЬЯН,

и. о. директора МХАТ имени Горького