

4 ИЮЛ. 40 Ж

# ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Это уже стало традицией. Почти каждый год, как только перед московским зрителем отзвучат слова последнего в сезоне спектакля Художественного театра, сомкнется занавес и вдалеке устремится парящая чайка, — встречаем мы у себя мастеров этого лучшего театра страны. Выступления МХАТ в Ленинграде никогда не носят характера обычных гастролей. Театр приезжает сюда надолго и своими спектаклями, согревными огнем истинного творческого вдохновения, как бы завершает ленинградский театральный сезон. Мы так привыкли к мастерам Художественного театра, так полюбили их блистательное искусство, что — да простите нам — считаем этот театр своим.

Есть у мхатовцев одна черта, которая делает их творчество особенно близким и волнующим. Это — необычайная чуткость к настроениям зрительного зала, умение сломать барьер, отделяющий его от сцены.

В. И. Немирович-Данченко, вспоминая о первом представлении горьковской пьесы «На дне», пишет в своей книге: «Пройдет четверть века. В этом самом театре, в этих самых стенах будет играть эта самая пьеса, даже большинство актеров будут те же, только ставшие законченными мастерами... Совершенно неизменно изменится только аудитория. Она вся будет новая, 25 лет назад эта аудитория не знала входа в этот театр, едва ли даже слышала о нем около своих станков и машин. А теперь она сама заняла все места театра и с удовлетворенным чувством хозяйна сама будет слушать те же слова, следить за теми же страстями, радоваться тому же искусству знаменитого художественного театра».

В этом высказывании большой смысл. Да, действительно, в театр пришел новый зритель, подлинный хозяин ценностей человеческой культуры. Но ведь во имя этого зрителя в 90-х годах прошлого века молодой актер и председатель общества любителей искусства и литературы К. С. Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко, руководителем драматических классов Московского филармонического училища, создали новый, революционный по тому времени «Московский художественно-общедоступный театр». Выразая чаяния и помыслы именно этого зрителя, еще на заре XX века с подмостков театра звучало слово буревестника революции. В глубоко правдивые реалистические одеяния облек он мысль величайшего писателя пролетариата Максима Горького, не страшась того, что репутация «революционного гнесода» навлечет на молодой коллектив гнев черносотенцев.

Театр стремился установить связи с рабочим зрителем. В первый же год своего существования он дал четыре спектакля для фабричных рабочих, нарушив тем закон об ограничении репертуара для народа. Полиция и цензура запретили организацию таких спектаклей, чтобы «охранить» рабочих от влияния переходного искусства. Но вот прошли годы, и новый зритель сам нашел путь к творчеству Художественного театра. Во взаимодействии народа и художников рождалась в искусстве правда жизни.

Здесь мы позволим себе дополнить замечание Немировича-Данченко. Из года в год приходит зритель на спектакли МХАТ, в этот самый театр, где в большинстве играют старые актеры, ставшие ныне непревзойденными мастерами. И каждое новое посещение театра приносит исклю-

чительную радость не только потому, что здесь совершенствуется старое, но и потому, что новое, молодое искусство расцветает яркими красками.

Лучшие мастера русской сцены, творчество которых входит в золотой фонд национального драматического искусства, украшают сцену МХАТ имени Горького. В. Качалов и И. Москвин, О. Книппер-Чехова и М. Тарханов, М. Ляпина и А. Вишневский, Ф. Шевченко и Л. Леонидов — замечательные художники, создатели незабываемой галереи образов классической и современной драматургии. Художники-мыслители, они заставляют зрителя глубоко ненавидеть лежбоек, туеядцев, врагов трудового народа и страстно любить все возвышенное, человеческое. Это поколение актеров утверждало в театре сценический реализм чеховской драматургии, обогащало его революционным мироощущением Горького, который, по выражению Станиславского, явился для театра «главным начинателем и создателем общественно-политической мысли».

Творческий опыт старейших мастеров театра послужил воспитанию новых артистических поколений. Несколько лет назад премьера спектакля «Дни Турбиных» открыла нам целую плеяду молодых дарований. Так явился зрителю А. Тарасова, Н. Хмелев, В. Добродрагов, М. Яншин, В. Станицын. Можно назвать еще имена таких актеров этого поколения, как А. Степанова, М. Кодров, Б. Ливанов, О. Андровская и другие, отдающих народу свое искусство. Какое это сильное, правдивое, волнующее искусство!

Первый спектакль, показанный «Московским художественно-общедоступным театром» в 1898 году, был «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Прошло 42 года, и спектакль этот не поблек. Один из лучших в репертуаре МХАТ, он по-прежнему ярко живет на сцене, и этим мы обязаны немеркнущему искусству старейших мастеров театра и талантам

артистов второго поколения (вспомним оригинальную и острую работу Хмелева, создавшего образ царя Федора, которого с таким блеском на протяжении всей истории театра играет И. Москвин).

Нынешний приезд МХАТ показал нам успехи самого молодого поколения актеров, с которыми мы познакомимся впервые на спектакле «Трудовой хлеб». Ленинградцы снова смогли убедиться в том, что МХАТ имени Горького — это крепкий художественный организм, непрерывно растущий и развивающийся.

И этому театру ленинградский зритель (тот совершенно новый зритель, о котором говорит Немирович-Данченко) приносит свое искреннее восхищение. Когда гастроль МХАТ подходила уже к концу, в редакцию все чаще и чаще стали поступать письма зрителей. Инженер завода имени Ворошилова тов. Гейнце пишет:

«МХАТ — это школа, помогающая нам лучше понимать людей и жизнь, это замечательный театр, работа которого дает нам наслаждение и радость. Артисты МХАТ постоянно поддерживают связь с трудящимися нашего города, с бойцами Красной Армии и краснофлотцами, неся свое чудесное искусство народу. Коллектив орденоносного завода имени Ворошилова не забудет состоявшейся на днях радостной и волнующей встречи с мхатовцами».

«...Исключительно глубоко, сильно и правдиво играют все занятые в спектакле артисты... «...Жизнерадостный спектакль, выполненный с блеском, свойственным МХАТ»... — пишут работники завода имени Сталина и многих других предприятий нашего города.

Признаться, письма зрителей и побудили нас написать эту заметку, чтобы от имени сотен тысяч ленинградцев — рабочих и интеллигенции, красноармейцев и краснофлотцев — сказать коллективу МХАТ:

— Спасибо!

А. БЕЯЛИН