

Замечательный театральный коллектив

Почти каждый год Московский Художественный театр имени Горького приезжает в город Ленин. И всегда его гастроли доставляют подлинную и глубокую радость всем, кто любит искусство.

МХАТ имени Горького — величайший в мире театр. В нем воплощены лучшие черты русской художественной культуры прошлого. Вместе с тем, в этом театре ярко проявляются особенности нового искусства социалистической эпохи.

В Художественном театре мы всегда чувствуем преемственность творческих поколений актеров.

Здесь впервые нашли свое полноценное сценическое воплощение драматические произведения Чехова. Впервые прозвучало с этой сцены проникновенное слово Горького. Театр еще в прошлом дал серию образцовых классических спектаклей, как бы охватив своим творчеством всю русскую и иностранную классическую драматургию. Но в дореволюционные времена творчество этого театра, уже тогда признанного в Западной Европе и Америке, было доступно лишь сравнительно ограниченному кругу зрителей. Только после Октябрьской социалистической революции Художественный театр стал подлинно всенародным.

Творчество МХАТ стало для всех театров советской страны образцом вдохновенной художественной работы. Система Станиславского указала им пути правдивого и глубокого воплощения сценического образа. Неустанный труд В. Немировича-Данченко, выдающегося режиссера, педагога и организатора, явился примером для мастеров советского искусства. Под воздействием славного старого поколения замечательных актеров выросло новое талантливое актерское поколение, во главе которого — лауреаты Сталинской премии Н. Хмелев и А. Тарасова. При всем разнообразии актерских дарований каждый спектакль МХАТ и все его образы всегда подчинены одной идее, всегда одухотворены единой творческой мыслью. Это позволяет МХАТ создать четкий и целостный ансамбль.

Каждый театр развивается своим особым путем. Искусство советского народа отличается в этом смысле исключительным многообразием и разносторонностью. Стиль социалистического реализма, ведущий стиль нашего искусства, допускает соревнование различных художественных направлений. Но все искусство советской страны как бы заряжается творческой энергией МХАТ, все театры осваивают его богатейший опыт.

Каждый приезд МХАТ в Ленинград не только доставляет огромную радость зрителю, но и приносит пользу всем творческим работникам театра. В этом большое значение гастролей МХАТ, значение всех его спектаклей, в том числе и тех, что были показаны во время нынешних гастролей: «Тартюф» Мольера — последняя незаконченная работа Станиславского, и «Школа злободневия» — этот исключительно плодотворный опыт глубокого и яркого истолкования гениальной английской комедии XVIII века.

В обеих постановках глубина и правда чувств, яркость характеров сочетаются с подлинной театральностью. Художественный театр в своем показе жизненных явлений всегда был далек от поверхностного отождествления, от копирования жизни, от натурализма. Он всегда искал большую правду искусства и стремился воплотить ее высокими театральными средствами.

Прощаясь с МХАТ, ленинградские зрители выражают твердую уверенность, что в недалеком будущем они снова увидят замечательный коллектив лучшего театра страны на сценических площадках своего города.

И. БЕРЕЗАРК

Гастроли МХАТ в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 7 апреля. (Норд. «Правда»). Сегодня в Ленинград приехала гастрольная группа Московского Художественного академического театра имени Горького. Будет дано 16 спектаклей в домах культуры — Вильямском и имени Горького.

Театр привез три постановки: «Тартюф», «Школа злободневия» и «Дни Турбиных».