

Любимый театр народа

Сегодня Ленинградцы встречаются с Московским Художественным академическим театром имени М. Горького. Впервые после долгого перерыва театр приехал в наш город в полном составе, чтобы показать свои лучшие спектакли.

Спектакли МХАТ воскресит перед зрителем значительную часть истории не только этого замечательного театра, но и всего советского драматургического искусства, ибо редкая премьера МХАТ не являлась крупным общественным событием, новым достижением социалистической культуры. В сознание советского человека МХАТ вошел как неотъемлемая часть нашего национального духовного богатства.

Принимая сегодня в нашем городе московских гостей, нельзя не вспомнить о том подлинно новом, что дала искусству театральная реформа, осуществленная К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, и что во наших днях живет как завет этих крупнейших деятелей сцены молодых поколений работников советского театра.

Дата основания Художественного театра дорога и памятна советским людям как начало героического жизненного подвига художников, по-

казавших миру всю силу и величие русского драматического искусства.

Возникнув на рубеже двух веков как театр прогрессивной русской демократии, Московский Художественный театр стал своеобразным барометром идеологической жизни, стал «старым университетом» передовой русской интеллигенции.

Спектакли Московского Художественного театра не только звучали как откровение в искусстве, но и непосредственно выражали мысли и чаяния прогрессивных общественных сил.

Уже в течение первого года работы в этом театре определились многие черты его творческого своеобразия. Возникли за на его сцене образ исторического прошлого («Парь Федора») или образ живой современности («Чайка» А. П. Чехова), театром каждый раз как бы предпринимался светлый рывок к новым творческим силам и средствам достижения подлинной художественной правды и поэтического общения жизни. Работы театра воспринимались как целостное художественное произведение, созданное единой творческой волей, единой мыслью и в едином социальном стиле. Впервые в истории мирового театра создается спласская являлся спласский волеводно сценический коллектив.

Заново открытые театром творческие возможности драматического искусства, его связь с про-

грессивными идеями современности настоятельно требовали новой драматургии, новой и по содержанию и по форме. Эта драматургия пришла; ее создали Чехов и Горький, ставшие знаменосцами и новыми общественными идеями в театре и новой театральной эстетикой.

Московский Художественный театр вошел в художественный опыт своего первого поколения зрителей как предвестник грядущих социальных бурь. Нынешнее поколение знает, любит и чтит МХАТ как лучший советский театральный коллектив, впитавший в себя плодотворные идеи социалистического реализма.

МХАТ — одно из величайших созданий духовной культуры русского народа. Нет более любимых имен в русском театре, чем имена великих актеров — В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова, Н. П. Хмельца. Всемирная любовь окружает и прославленных представителей более

молодого поколения МХАТ — А. Б. Тарасову, В. О. Талочкову, К. Н. Езынскую, Б. Н. Ливанова и других.

Нет большей гордости для нашего искусства, чем имена К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, этих гениев театра, осуществивших одну из самых значительных реформ в его истории.

Ни о чем не сожалеем в искусстве и личной жизни подвиг Станиславского — первого ученого, проникшего в тайны актерского мастерства, в неизведанные до того глубины его творческой природы. Со Станиславского начинается новая эпоха научного познания сценического творчества. В своих работах на общественную роль театра Станиславский выступил наследником и продолжателем русской революционно-демократической критики, критики Белинского и Чернышевского. В трудах Станиславского начала воплощаться мечта великого Островского о создании науки об искусстве актера.



Спектакли МХАТ имени М. Горького. Слева направо: сцена из второго действия пьесы «Глубокая рана» — народный артист РСФСР М. И. Пруднин в роли Мехти, заслуженный артист РСФСР В. В. Белокурор в роли Гетманова и артист М. О. Чернобровцев в роли Везирова; народная артистка СССР А. К. Тарасова в роли Елены Андреевны («Дядя Ваня»)



Фото П. Иванова и С. Лычева

В работах, предпринятых Станиславским вместе с его учениками и получивших блестящее художественное воплощение на сцене МХАТ, мы видим убедительное доказательство своеобразия и самобытности национальной русской школы драматического искусства, получившей в советском театре в наши дни мощное творческое развитие и имеющей поистине мировое значение.

В ряду первых людей советского театра, принципиально последовательных борцов за новое учение об искусстве актера, стоит блестящий ученик Станиславского, нынешний художественный руководитель МХАТ — народный артист СССР М. Н. Бедров.

Московский Художественный театр был ярким передовым общественным идей. Прогрессивная русская драматургия находила на его сцене яркое воплощение. Так, в предположительную пору тема острого социального конфликта, ведущая тема

драматургии Чехова и Горького, являясь основным и решающим условием формирования идейно-творческого сознания русских актеров, в первую очередь актеров МХАТ. Новая драматургия как выражение нового жизненного содержания существенно повлияла и на разработку новой актерской техники.

В наши дни, когда советский театр и советская драматургия переживают бурный творческий подъем, Московский Художественный академический театр имени М. Горького стоит в ряду первых театров страны. Коллектив МХАТ — это вдохновенный и боевой коллектив советских художников, вооруженных марксистско-ленинской теорией. Театр активно борется за новое, современное искусство, за новую драматургию, за глубоко партийные спектакли, посвященные величайшему труду и героическим подвигам советских людей, строителей коммунизма.

В репертуаре МХАТ — лучшие новаторские произведения советской драматургии от «Бронепоезда» до «Зеленой улицы» и «Заговора обреченных». Одно из лучших созданий русской культуры, Московский Художественный театр и в наши дни остается молодым по духу, творчески активным коллективом, достойным нашей великой эпохи.

Ленинградцы горячо приветствуют своих московских гостей и с радостным волнением ждут встреч с ними.

Профессор Л. МАКАРЬЕВ,
исполнительный директор искусства