

25 MAR 1950

от

Газета №

ВОЛНУЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ

Гастроли МХАТа в Ленинграде

У Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького есть традиция: весной приезжать на гастроли в Ленинград. В эти дни мхатовцы снова в нашем городе. Вечерами дома культуры, где они выступают со спектаклями, переполнены. Каждый приезд замечательного театра — праздник для зрителей.

Среди зрителей можно увидеть рабочих и ученых, колхозников и студентов, писателей и артистов.

Я видел в Доме культуры промкооперации спектакль МХАТа «Чужая тень» по пьесе К. Симонова.

В спектакле показываются простые советские люди, борющиеся за безопасность Родины, помогающие своему товарищу стать настоящим советским патриотом. Спектакль удостоен Сталинской премии.

Артист В. Ливанов с подлинным мастерством играет роль профессора Трубникова с его разнообразными, часто противоречивыми чувствами, мыслями и стремлениями.

Так же отлично исполняет артист П. Боголюбов роль энергичного и жизнелюбивого коммуниста Макеева, создателя гидроузлов и строителя новой, прекрасной жизни.

Шпидон Окунев, этот ядовитый паук, — каким безобидным, приветливым представляется он вначале! Он мягко движется и мягко говорит, чтобы усыпить бдительность окружающих. Особенно запоминается пятая картина спектакля — кабинет «ученого профессора» Окунева. Вся декорация выдержана в коричневых тонах, с нею сливается и костюм Окунева. Только спустя мгновение вы замечаете присосавшуюся к письменному столу фигуру профессора. Да, это паук в своем логове! Сужно незаурядное мастерство, чтобы воплотить на сцене образ этого негодяя. Исполнитель роли артист М. Болдуман мастерски справляется с поставленной задачей.

Во всем спектакле чувствуется рука тонкого, изобретательно-

го художника — режиссера М. Н. Кедрова.

Следующие три спектакля, которые МХАТ показывает ленинградцам, — «Таланты и поклонники» и «Поздняя любовь» Островского, «Мертвые души» по Гоголю — это спектакли о прошлой жизни. Они обнаруживают тот же великолепный почерк, то же мастерство и ту же целеустремленность, какие всегда были свойственны этому прославленному русскому театру.

Нет надобности перечислять отдельных исполнителей, ибо МХАТ — это крепко спаянный коллектив. Это — театр социалистического реализма.

Когда видишь в исполнении А. Б. Тарасовой Негину из «Талантов и поклонников», невольно думаешь: ведь Негиной Островского надо было отказаться от самой себя, от своей любви, чтобы заниматься искусством. И вот перед нами Тарасова. Наша современница, она превосходная актриса и государственный деятель. Недавно москвичи избрали ее депутатом в Верховный Совет СССР. Радостно сознавать, что в нашей стране нет почвы для всяческих Дулебовых и Бакиных, Чичиковых и Собакевичей, о которых талантливо рассказывают спектакли МХАТа.

В свое время Салтыков-Щедрин писал, что «настоящая русская литература не может существовать иначе, как под условием уяснения тех положительных типов русского человека, в отыскании которых потерпел такую громкую неудачу Гоголь». Советские литература и театр, рисуя нам образы советских людей, партийных и беспартийных большевиков, строителей коммунизма, потому и являются самыми передовыми и самыми прогрессивными в мире. В этом — немалая доля заслуги и наших дорогих гостей мхатовцев. За это от всей души мы говорим им наше спасибо.

В. ГАЙДАРОВ,
лауреат Сталинской премии,
артист Академического театра драмы им. А. С. Пушкина