

Гордость советского народа

Алексею Максимовичу Горькому принадлежат замечательные слова: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, как Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

В этой оценке значения Московского Художественного академического театра, носящего имя великого пролетарского писателя А. М. Горького, высказано глубочайшее роство этого театра со всем лучшим, что было и есть в культуре русского народа.

МХАТ — гордость советской страны. Именно в этом театре более полвека назад широкие круги демократически настроенных зрителей дореволюционной России познакомились с искусством, близким и понятным народу, с искусством, выражавшим прогрессивные демократические идеалы. Основными авторами пьес того времени стали А. М. Горький и А. П. Чехов. И по сей день на сцене МХАТа с большим успехом идут бессмертные горьковские и чеховские произведения.

История Московского Художественного театра связана с именами еще двух выдающихся деятелей нашей культуры — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Их величайшая заслуга состоит в том, что они открыли новую страницу в истории театра. Общественные задачи, которые стояли перед театром еще в дореволюционные го-

К. СКОРОБОГАТОВ,
народный артист РСФСР
лауреат Сталинской премии

ды, предопределили необходимость реформ в области репертура, режиссуры, актерского мастерства, а также в декорационном искусстве и в самой организации театрального дела. Это было смелым новаторством, подвизанным жизнью.

«МХАТ, — говорил Вл. Немирович-Данченко, — всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями — теперь он наполняет свои постановки крупными социальными политическими идеями... Он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству и ненависти к его врагам».

Московский Художественный театр — передовой театр нашей страны, лучший театр в мире. Обогащенный гениальными идеями В. И. Ленина и И. В. Сталина, МХАТ с подлинной большевистской страстностью воспринимает на ярких художественных образах строителей счастливого коммунистического общества.

Углубляя и развивая передовые традиции прошлого, Художественный театр стал в наши дни носителем лучших качеств новой социалистической культуры. Это — маяк, освещающий путь всему передовому, прогрессивному, что есть в мировом театральном искусстве.

Замечательное мастерство выдаю-

щихся актеров — И. Москвина, В. Качалова, М. Тарханова, Н. Хмелева, О. Книппер-Чеховой, Л. Кореньевой, А. Тарасовой, К. Еланской, О. Андровской, В. Топоркова, Б. Добронравова, А. Грибова, М. Янишина, Б. Ливанова является продолжением славных традиций реалистического русского театра. Знания высокой идейности и художественного мастерства, верности жизненной правде несет теперь молодое поколение мхатовцев. В этой преемственности — залог успехов и дальнейшего движения вперед.

Мы, актеры, не мыслим своей работы без тесного контакта с народом. В общении с ним обогащается советское искусство, оно поднимается на новую, более высокую ступень. К. С. Станиславский говорил: «Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным».

Вчера закончился ставший традиционным гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького в Ленинграде. Эта встреча трудящихся нашего города с московскими артистами, как и во все предыдущие годы, была большим праздником.

В нынешний приезд МХАТ показал из русской драматургии две пьесы А. М. Горького — «На дне» и «Мещане» и драму А. П. Чехова «Три сестры», постановки которых стяжали театру несудаемую славу.

Огромным успехом у зрителей пользовались пьесы «Горькие сердца» и «Последняя жертва» А. Н. Островского. Образцы отличных сценических воплощений представляют спектакли «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого и «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя.

Впервые в Ленинграде театр показал свою последнюю постановку «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого. Этот спектакль удостоен высокой награды — Сталинской премии за 1951 год.

Бережно относясь к русскому классическому наследию, Художественный театр сумел найти в нем то подлинно живое, по-настоящему действенное, что делает его созвучным нашей действительности, что дает ему вторую молодость и новую жизнь на советской сцене. Гоголь, Островский, Толстой стали нашими современниками.

Победа над «хлыновщиной» и «грабодовщиной» в «Горьких сердцах», суровая трагикомедия хищных страстей, омертвивших целую страну, ярко рассказанная Н. В. Гоголем в пьесе «Мертвые души», разоблачение правительственных насилий, комедия суда и государственного управления, срывание всех и всяческих масок в произведениях Л. Н. Толстого, показанные в спектаклях МХАТ, отличаются единой правдой реалистического отображения жизни.

Советский репертуар Художественного театра был представлен тремя пьесами — «Чужая тень» К. Симонова, «Глубокая разведка» А. Крона и «Разлом» Б. Лавренева. Идейная зрелость театра, высокое мастерство исполнителей позволяли создавать запоминающиеся спектакли о современной советской жизни,

о наших современниках, умножающих могущество и величие социалистического Отечества. Надо пожелать театру обогатить репертуар новыми пьесами советских драматургов, прославляющих славные дела строителей коммунизма.

Ленинградцы увидели также постановки «Идеальный муж» Оскара Уайльда и «Домби и сын» по роману Чарльза Диккенса.

Славные традиции основателей Художественного театра продолжает поколение актеров, выросшее после Великой Октябрьской социалистической революции. Достойным преемником дела Станиславского и Немировича-Данченко является нынешний художественный руководитель театра М. Кедров. В спектаклях выступают А. Тарасова, Б. Ливанов, В. Топорков, А. Грибов и многие другие. Вместе с ними на сцене играет талантливая молодежь. Успешно показали себя А. Вербицкий, П. Тарханов, Е. Хананова, А. Шербаков, Л. Кошурова, А. Покровский и многие другие. Под руководством опытных мастеров-педагогов они создают незабываемые образы, оживляют и сохраняют высокое мастерство своих учителей.

Мы уверены, что окруженный вниманием народа, большевистской партии и Советского правительства, нашего горячо любимого вождя и друга Иосифа Виссарионовича Сталина, коллектив Московского Художественного театра имени М. Горького приложит все силы, чтобы и впредь оправдывать свое высокое призвание — быть вершиной советского и мирового театрального искусства.

До новой встречи, дорогие друзья-мхатовцы!