

5-

Почему случилось так, что на сцене Художественного театра еще редко появляются современные спектакли высокой идейности и высокого художественного совер-

Какова же наша доля участия в создании советских пьес в последние годы? Она действительно мала. Из, по многим интересным пьесам «Илья Голонзин» была вписана постановка на сцене нашего театра, и, первое, в будущем Сергей Милаков будет связывать с МХАТ свой первый шаг в области драматургии для взрослых. Но все же за эти мы проявили творческую требовательность к писателю и посягали в славу, недоработанную пьесу «Потерянный дом».

самостоятельности, подчас так же как и недоушелившие — вот что нам мешает, и в этом надо сказать прямо и честно. Не случайно, когда вся забота о репертуаре ложится на театр, возникает только на литературную часть. Неправильно, когда в вопросах репертуара не привлекается широкое общественное мнение. Театр по-прежнему своему существу — искусству коллективное, и в нем больше, чем где бы то ни было, требуются творческие советы. Широкий обмен мнениями, неаппетитная сужая критика. Мы же собираемся делать и чаще всего по поводу и без

Мы должны решительно повысить требовательность к себе и к драматургам.

...и проговаривать. Так и проговаряйте свои
текст, указывая оп, если есть такие
разы, безжалостно вычеркивайте их.
...и, что, следуя этому глубоко верному
...и, что, следуя этому глубоко верному

Постараемся же выяснить и устранить причины развлекательные плае. Мы с вами болышом толгу перед варлоном и можем латить ятот толг только совместно творческой работой.