

ка РСФСР В. Попова и заслуженная артистка РСФСР Е. Елина, роль Жуковского — народный артист СССР В. Станицын и молодой актер С. Сафонов, Белинского — В. Богомолов, Раевского — В. Трошин и М. Зимин, Александра Одоевского — В. Давыдов. Софью Кaramзину играют народная артистка РСФСР А. Степанова и заслуженная артистка РСФСР С. Пилявская, Николая I — народный артист РСФСР П. Массальский и Ю. Леонидов, Бенкендорфа — заслуженный деятель искусств Н. Соснин, великого князя Михаила Павловича — заслуженный артист РСФСР Г. Конский, Мартынова — Г. Колчицкий. Оформление спектакля «Лермонтов» является дипломной работой молодого художника, выпускника Школы-студии при МХАТ А. Понсова.

Руководство Художественного театра уделяет серьезное внимание широкому выдвижению актерской молодежи.

Силами молодых артистов МХАТ осуществятся в этом сезоне два новых спектакля — «Любовь на рассвете» Я. Галана (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Карева, художник — Е. Коваленко) и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (которую ставит народный артист РСФСР П. Массальский, — впервые выступающий в качестве режиссера; художник — В. Ходачевич). Художественное руководство обоими спектаклями осуществляет народный артист СССР М. Кедров.

Летом этого года в Алтайском крае в районах освоения целинных земель бригада артистов МХАТ показывала спектакль «Платон Кречет» А. Корнейчука, в котором основные роли с большим успехом исполнялись молодыми актерами. Руководство МХАТ приняло решение ввести группу этих молодых исполнителей в спектакль «Платон Кречет», уже много лет идущий в основном репертуаре театра. Заглавную роль будет исполнять молодой актер Л. Золотухин, Лиду играет Е. Хромова. В ролях заведующего больницей Аркадия Павловича и Майи, дочери предисполкома Береста, выступают молодые артисты С. Сафонов и Н. Гуляева — воспитанники Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ, недавно принятые в труппу Художественного театра.

По решению руководства МХАТ спектакли, которые составляют основной фонд Художественного театра, будут систематически обновляться и «омолаживаться» по своему исполнительскому составу. Так, кроме «Платона Кречета» идет работа над обновлением спектаклей «Женитьба Фигаро» и «Школа злословия». В «Женитьбе Фигаро» молодые артисты Л. Толчнев и Л. Кошукова будут играть роли Фигаро и Сюзанны, а в «Школе злословия» им же поручены роли Чарльза Сэрфеса и леди Тизл.

Многие молодые актеры уже введены на различные роли в отдельных спектаклях

текущего репертуара. В «Поздней любви» на роль Людмилы введена Т. Ленникова, на роль Николая — Г. Колчицкий. В спектакле «Пушкин» («Последние дни») в роли Натальи Николаевны выступает М. Юрьева, Дантеса играет А. Вербицкий. На роль Тимура Тимурова в «Залпе «Авроры» введен Л. Толчнев. Т. Ленникова играет Полю в «Мещанах» и Сою в «Дяде Ване».

В новых ролях готовятся выступить и другие молодые актеры. Так, Е. Хромова репетирует роль Параша в «Горячем сердце».

В труппу Художественного театра приняты окончившие Школу-студию молодые артисты М. Зимин, сыгравший Нила в горьковских «Мещанах», Л. Харитонов, уже известный зрителю по удачному исполнению центральной роли Бориса Горикова в кинофильме «Школа мужества», молодой актер Л. Губанов.

В числе осуществленных за последнее время в Художественном театре вводов в новые роли — исполнение народной артисткой РСФСР М. Титовой роли Василисы в спектакле «На дне». В «Дачниках» роль доктора Дудакова исполняет В. Санаев. Роль няни Марини в «Дяде Ване» поручена заслуженной артистке РСФСР А. Колосийцевой. В «Залпе «Авроры» на роль солдата Середы введен заслуженный артист РСФСР А. Шишков.