

" ЦАРЬ ФЕДОР "

Для открытия сезона в Художественном театре поставлена была трагедия Алексея Толстого " Царь Федор Иоаннович "

Этой пьесой открыл свои двери Художественный театр двадцать лет тому назад.

Говорить о режиссерской, бутафорской, сценической и других технических сторонах постановки, конечно, не приходится: В этом отношении Художественный театр пользуется старой и вполне заслуженной репутацией.

Артисты все были хороши; правда, Г. Вишневский по временам впадал в декламацию, а в дикции его иногда слишком слышался стихотворный размер оригинала, но здесь нельзя винить талантливого артиста: роль Бориса Годунова, вообще одна из самых трудных, наименее удалась актеру; речь Годунова Толстой исполнил декламацией, режущий слух. Что можно было сделать из этой роли Г. Вишневский сделал.

Как всегда тонок и умен Г. Москвин.

Ансамбль — прекрасный массовая сцена превосходны. Впечатление от пьесы получилось огромное.

Если принять во внимание; что, благодаря революции зрители могут теперь видеть пьесу в полном, неурезанном цензурном виде, можно предсказать трагедии А. Толстого в инсценировке Художественного театра неизменный успех и в дальнейшем. И все же, несмотря на прекрасную игру, прекрасно обставленные мизансцены, несмотря на сильное впечатление от отдельных мест пьесы ^{от пьесы} в ее целом / это конечно не вина театра / повеяло некоторым холодом..