

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ МХАТ

Корреспондент «Советской культуры» попросил директора Московского Художественного театра СССР имени М. Горького тов. А. Солодовникова рассказать о творческих планах коллектива на 1956 год.

— Главная задача Художественного театра, — сказал А. Солодовников, — пополнив репертуар новыми полноценными спектаклями, энергично двинуть вперед молодые силы театра, восстановить в полной мере те прочные связи с широкими кругами зрителей, которые всегда были характерны для МХАТ. На этих основах мы должны укрепить и поднять на большую высоту идейные и художественные принципы, благодаря которым Московский Художественный театр завоевал мировую славу и стал одним из передовых наших театров.

В новой литературной и сценической редакции поставлены «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, над которыми коллектив работал с большим энтузиазмом. посвятив премьеру спектакля XX съезду КПСС. На второй сцене идет тоже новый спектакль — пьеса амери-

канской писательницы Ли-лиан Хеллман «Осенний сад» — из современной жизни Соединенных Штатов Америки.

До конца сезона театр покажет зрителям еще два новых спектакля — «Золотую карету» Л. Леонова и «Забывтого друга» А. Салынского. В пьесе «Золотая карета» автор с большим мастерством повествует о первых днях мирной жизни в нашей стране после окончания Великой Отечественной войны, о мужестве и трудовой доблести советских людей, ищущих наиболее верные пути для преодоления последствий войны и дальнейшего движения нашей страны к коммунизму. В пьесе «Забывтый друг» затрагивается проблема взаимоотношений личности и общества в советских условиях.

В выпускаемых нами в этом году спектаклях в главных ролях наряду с известными мастерами МХАТ занято много молодых актеров. В «Кремлевских курьезах» хорошо проявили себя Л. Золотухин и М. Анастасьева. Отлично справились со своими ролями В. Калинина и Л. Толчиев в «Осеннем саде». Молодые актеры будут заняты в ответственных ролях также в спектаклях «Золотая карета» и «Забывтый друг».

Руководство театра стремится создать возможно более благоприятные условия для творческого роста и со-

вершенствования молодежи, повышая в то же время требовательность к ней. В театре систематически проводятся сейчас творческие пробы, которые дают возможность каждому способному актеру показать себя перед художественным советом и коллективом в той или иной роли по его собственному выбору. Как показал первый опыт, эти пробы дают большой простор для подлинного творческого соревнования и помогут быстрому росту наиболее одаренной молодежи. Первый этап творческих проб позволил нам принять решение ввести на ответственные роли в спектаклях «На дне» и «Синяя птица» артистов Е. Хромова, П. Кудляя, А. Горюнову, Л. Харитонову.

Во второй половине года мы думаем показать зрителю еще три новых спектакля: «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева (инсценировка И. Штока и А. Успенского), «Беспокойную старость» Л. Рахманова и «Зимнюю сказку» В. Шекспира. В начале 1957 года состоится премьера «Марии Стюарт» Ф. Шиллера.

В этом году МХАТ начнет работать над новыми произведениями советских драматургов. Укрепление связей между Художественным театром и драматургами дает достаточную уверенность в этом. Сейчас для нашего театра пишут пьесы Н. Погодина, К. Симонов, А. Софронов и другие. Обещали свою поддержку в

инсценировании выдающихся произведений также М. Шолохов и А. Фадеев. В настоящий момент у нас рассматривается несколько интересных пьес молодых, еще не известных драматургов.

Сейчас театр разрабатывает трехлетний план постановок пьес классиков. Наряду с выдающимися произведениями русской и мировой классики в план будут включены лучшие пьесы советских авторов, вошедшие в золотой фонд нашей драматургии. В перспективном плане намечаются произведения Горького, Чехова, Достоевского, Гете, Шюу и других писателей. В ближайшее время план будет представлен на рассмотрение в Министерстве культуры СССР.

— Решения XX съезда КПСС, — заявил т. Солодовников, — открывают новые замечательные перспективы развития социалистической культуры. Коллектив Художественного театра с подъемом и воодушевлением работает над выполнением указаний и решений съезда. Мы надеемся, что МХАТ по-прежнему будет занимать и закреплять за собой достойное место в авангарде советских театров.

В заключение беседы А. Солодовников сообщил, что в этом году намечаются гастроли Художественного театра в зарубежных странах в частности в Югославии. Сейчас идет деятельная подготовка к этим ответственным поездкам.

«Советская культура», Москва, 17.10.56