

1 1 АВГ 1956

Мо
603

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ
СЕЗОНУ

Над чем работает МХАТ

Одна из главных задач Московского Художественного академического театра им. М. Горького — быстрейшее обновление и пополнение репертуара. Мы считаем необходимым сохранить наш «золотой фонд» — те выдающиеся спектакли, которые были созданы К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко и вошли в историю советского театра. Наряду с этим мы будем с особой энергией работать над новыми спектаклями, достойными сцены МХАТ и наших требовательных зрителей.

В этом смысле предстоящий сезон несет много интересного. Спектакли в Москве мы начнем в середине октября, после осенних гастролей в Чехословакии и Архангельске. Первой премьерой будет «Забытый друг» А. Салынского, уже показанный во время поездки театра на Украину. Затем репертуар пополнится спектаклями «Золотая карета» Л. Леонова и «Профессор Полежаев» Л. Рахманова. Работа над ними будет завершена в первые месяцы сезона.

После этого театр выпустит несколько спектаклей русской и западной классики. Это — «Дворянское гнездо» И. Тургенева (новая инсценировка И. Штока и А. Успенского), «Зимняя сказка» В. Шекспира, «Мария Стюарт» — первое обращение к драматургии Ф. Шиллера за все время существования МХАТ. Нас увлекает мысль о возобновлении с новым составом исполнителей «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого.

В течение сезона мы надеемся поставить еще два новых спектакля — «Ученик дьявола» Б. Шоу и «Безымянная звезда» М. Себастьяна.

В ближайшее время нам предстоит также начать работу над тремя важнейшими для театра спектаклями — «Чайка» А. Чехова, «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому (инсценировка Б. Ливанова) и «Человек, которому так везло» А. Миллера.

В коротком сообщении нет возможности подробно мотивировать обращение МХАТ к тому или иному произведению. Главное для нас — высокие идейно-художественные достоинства пьесы и возможность создать крупные характеры людей смелых, цельных, устремленных вперед. Именно поэтому мы стремимся к созданию образов подлинных героев современности. Важнейшая особенность и задача сезона — подготовка спектаклей к 40-летию советской власти. МХАТ поддерживает творческие связи с рядом драматургов. Среди них — Н. Погодин, Л. Леонов, А. Корнейчук, К. Симонов, А. Софронов, Г. Березко, В. Соловьев, В. Левантовская и другие.

Это не значит, конечно, что мы думаем отгородиться от свежих, молодых сил, идущих в драматургию. В недрах Художественного театра таится много неиспользованных творческих резервов.

В предстоящем сезоне мы должны вовлечь все активные силы театра в содержательную и интересную творческую работу. Сейчас каждому театру предоставляются большие возможности проявить инициативу и обогатить советское сценическое искусство новыми произведениями, достойными нашего времени.

Художественный театр стремится внести в общее дело развития советской сценической культуры и свой вклад.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ СССР
им. М. Горького.