

ШЕСТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН МХАТА



НА СНИМКЕ: художник В. Ф. Рындин и народный артист СССР М. Н. Кедров на монтажной репетиции новой постановки «Зимней сказки» Шекспира в МХАТе.

Фото А. Горинштейна

ПРЕДСТОЯЩИЙ сезон, который МХАТ открывает 7 сентября, для нашего коллектива особенно знаменателен. Художественный театр деятельно готовится к 40-летию Советской власти, стремясь отметить эту великую дату несколькими новыми постановками. Вместе с тем 27 октября МХАТ вступает в 60-ю годовщину своего существования и, таким образом, предстоящий год посвятит подготовке к своему юбилею.

В эти важные для жизни Художественного театра дни он, прежде всего, хотел бы утвердить в сознании зрителей мысль о неувядающей молодости реалистического искусства МХАТа, о преемственности воспитанных им поколений, раскрывать в своих спектаклях подлинное новаторство развивающегося и движущегося вперед искусства социалистического реализма.

Первейший долг реалистического театра состоит, как мне кажется, в том, чтобы наиболее полно, глубоко, сценически ярко и эмоцио-

нально, увлекательно раскрыть через новую драматургию существенные стороны нашей действительности, а в классике — показать то, что составляет ее непреходящую ценность и может волновать современников.

С этих позиций мы подходим к оценке произведений советской драматургии и, имея в запасе несколько пьес, ищем новые, способные дать зрителю и настоящее эстетическое наслаждение, и глубокое познание жизни. К постановке в Художественном театре приняты: «Золотая карета» Л. Леонова, «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской, «Гражданин мира» Д. Щеглова, «Встреча в пути» Г. Березко и «Дорога через Сокольники» В. Раздольского. Первые две пьесы будут поставлены в ознаменование 40-летия Великого Октября. Кроме того, студия молодых актеров при МХАТе приступила к репетициям своего второго спектакля — «В поисках радости» В. Розова.

Из произведений классики

в ближайшее время выйдут два спектакля — «Зимняя сказка» Шекспира и «Ученик дьявола» Шоу. В дальнейшем мы намерены поставить «Вишневый сад» Чехова, «Братья Карамазовы» Достоевского (в инсценировке Б. Ливанова) и заново восстановить спектакль

«Царь Федор» А. К. Толстого.

К постановке приняты также три современные западные пьесы: «Смерть коммивояжера» А. Миллера, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо и «Юпитер смеется» А. Кронина.

Чтобы облегчить любителям театра посещение премьер, выпущен специальный абонемент на новые постановки.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТа