



В БЕСЕДЕ с корреспондентом  
**«СМЕНИ»**

**На сцене и в портфеле МХАТа**

Гастроль Московского художественного академического театра — большое событие в театральной жизни нашего города.

— Какие постановки вашего театра вы рекомендовали бы молодым ленинградцам посмотреть в первую очередь? — С таким вопросом корреспондент «Смены» обратился к директору МХАТа А. В. Солодовникову.

— Прежде всего, я думаю, стоит посмотреть пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». В центре этого спектакля — образ великого Ленина, мечтающего о будущих судьбах России, об электрификации страны, о привлечении лучших людей из интеллигенции к восстановлению народного хозяйства. Образ Ленина воплощает на сцене заслуженный артист РСФСР В. Смирнов. В роли инженера Забелина выступает народный артист СССР Б. Ливанов. Работы обоих артистов восторженно встречены не только советскими зрителями, но и театральной общественностью Чехословакии, Болгарии, Югославии, Венгрии и Румынии, где в прошлом году гастролеров МХАТа.

Думаю, что молодежь захочет посмотреть и комедию Л. Толстого «Плоды просвещения», где в остро занимательном сюжете гениальный русский писатель противопоставляет жеучесть так называемого образованного общества «водичню» народной мудрости. Привлечет внимание молодых ленинградцев и одна из последних работ МХАТа — трагедия Шиллера «Мария Стюарт». Во время недавнего смотра «Московская театральная весна» народная артистка РСФСР А. Степанова за исполнение роли Елизаветы была удостоена премии, молодым артистам Л. Сухомлиной и Л. Губанову — участникам этого спектакля — вручены почетные грамоты.

Молодых зрителей заинтересует, вероятно, «Пинквикский клуб» — самый веселый спектакль гастрольного репертуара, а также «Анна Каренина» Л. Толстого, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Последняя жертва» А. Островского и другие постановки.

— Что нового готовит МХАТ?

— Лауреат Ленинской премии Л. Леонов дал нам пьесу «Золотая карета». Глубокие моральные проблемы, поднятые в ней, образы мужественных людей, прошедших суровые испытания Великой Отече-

ственной войны, привлекут внимание коллектива театра. Более года театр в содружестве с драматургом работает над ее постановкой. В создании этого спектакля, посвященного 40-летию Октября, участвуют В. Станьинян, К. Еланская, А. Грибов, В. Орлов, Б. Петкер, М. Прудкин и другие известные мастера нашего театра.

— А чем встретит 40-летие Октября молодежь МХАТа?

— Выбор пал на пьесу иркутской журналистки Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов». Действующие лица пьесы — юноши и девушки 30-х годов. Их волевые характеры, сформировавшиеся в борьбе с трудностями первых пятилеток, создадут молодые артисты труппы. Постановка спектакля поручена молодому режиссеру В. Богомолову. Оформляет спектакль молодая художник В. Лесков.

— Стянутся ли на сцене МХАТа произведения других молодых драматургов?

— Москвич В. Раздольский написал пьесу «Дорога через Сокольники». Эту комедию о советской молодежи ставит выпускник школы-студии имени Немирювича-Данченко В. Моисюков. Оформляет спектакль его ровесник и товарищ по школе-студии А. Понсов. В главной роли выступит молодой артист Л. Харитонов, знакомый зрителям по фильмам «В добрый час!» и «Солдат Иван Бровкин».

— Назовите, пожалуйста, ближайшую премьеру.

— «Зимняя сказка» В. Шекспира на постановке М. Кедрова. В этой незаслуженно забытой драме бессмертного английского драматурга показаны всепобеждающая сила любви, стремление к правде и справедливости.

— Какие еще пьесы в портфеле театра?

— Ленинградский драматург Д. Щеглов передал нам интересную пьесу «Гражданин мира». Благодаря ей театр получает возможность впервые на советской сцене воплотить образы Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Спектакль готовится и исполняется в будущем году 140-летию со дня рождения Карла Маркса.

Принята к постановке пьеса Г. Березко «Встреча в пути» о ладях современниках и новая инсценировка В. Ливанова по роману Достоевского «Вратья Карамазовы».

На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». Фото Д. Орлова