

День в МХАТ'е

ВЕЧЕРОМ этот зал с мягкими зелеными дорожками в проходах между креслами заполнят зрители. Вздрыгнет, словно взмахнет крыльями, белая чайка на раздвигающемся занавесе, начнется спектакль. Это будет в семь тридцать вечера. А сейчас только десять утра...

Иза одной из дверей с табличкой «Тише, идет репетиция» отчетливо доносятся голоса. Репетируют первый акт «Золотой кареты» Л. Леонова — срочный ввод в спектакль нового исполнителя роли Неприягина. Несколько раз актер произносит одну и ту же фразу: «Нет в России летописи такой, чтоб про нас словечка не нашлось, а то и двух».

Эта фраза, вырванная из контекста пьесы, кажется сказанной актером о своем театре. Действительно, нет, пожалуй, в летописи русского искусства странички, где бы не было словечка, а то и двух о прославленном Художественном.

В этом году в жизни МХАТа произойдут три знаменательных события — шестидесятилетний юбилей театра и две гастрольные поездки: весной — в Лондон и Париж, в конце года — в Токио.

До гастрелей в Англию осталось меньше месяца. 11 мая мхатовцы вылетят туда на «ТУ-104». Несколькими днями раньше в Лондон из Ленинградского порта выйдет теплоход «Валтика» с декорациями, бутафорией, костюмами. Предстоящая поездка — первый официальный визит русского драматического театра в столицу Великобритании. Мхатовцы пробудут в Лондоне пять недель. За это время они дадут тридцать семь

спектаклей. В основе гастрольного репертуара — пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня». Кроме того, театр покажет произведение современного русского драматурга Л. Рахманова «Беспокойная старость». После Лондона труппа две недели будет выступать в Париже.

В Англии с большим интересом ожидают приезда знаменитого русского театра. Подкупают заявки на посещение спектаклей из Ирландии, Шотландии, Уэльса и даже Америки. Впервые в истории театра «Сэдлар Уэлс», где будет играть МХАТ, место, предназначенное для оркестра, отводится для зрителей, чтобы иметь возможность поставить хотя бы два лишних ряда кресел.

— Мы готовимся к поездке, — говорит директор театра А. В. Солдовников, — в надежде, что ожидания и интерес зрителей будут оправданы. Мы будем очень рады, если наши дружеские встречи с Лондоном и Парижем помогут укреплению дружбы между советским, английским и французским народами.

Дни перед отъездом, как всегда и всюду, горячие, насыщенные волнениями. Идут последние приготовления. Уже готовы декорации для всех четырех спектаклей. Их пришлось делать заново в соответствии с размерами сцены театра «Сэдлар Уэлс» — она значительно меньше мхатовской.

...На сцене установлены декорации первого акта «Вишневого

сада». Через несколько минут должна начаться репетиция этой «первой, как говорил Вл. И. Немирович-Данченко, пьесы в Художественном театре, самой первой». Постановщик спектакля народный артист СССР В. Я. Станицын внимательно осматривает грим актеров. Рабочие сцены заканчивают «мебли-

РЕПОРТАЖ

ровку» бывшей детской в поместье Раневской — привезли цветы на окно, чуть-чуть подвинули «дорогой, многоуважаемый шкаф».

В новой постановке «Вишневого сада» занято несколько участников прежней сценической редакции этой пьесы — народные артисты СССР А. Тарасова, А. Грибов, М. Яшин, народная артистка РСФСР А. Степанова. Вместе с актерами старшего поколения играет в ней также молодежь театра.

Молодой состав исполнителей характерен и для другого чеховского спектакля.

Для антрис Р. Максимовой, К. Ивановой и М. Юрьевой «Три сестры» — это первая встреча с А. П. Чеховым на сцене.

В «Дяде Ване» зрители уви-

дят новых исполнителей Елены Андреевны и Астрова — молодых актеров М. Анастасьева и Л. Пубанова. Постановщик спектакля — народный артист СССР М. Кедров.

Кстати сказать, одновременно М. Кедров работает над постановкой принятой театром новой пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Премьера этого спектакля должна состояться в дни празднования шестидесятилетия театра. «Третья патетическая» — это продолжение цикла погодинских пьес о Владимире Ильиче Ленине. Новая пьеса Н. Погодина посвящена последним годам жизни великого основателя социалистического государства.

В следующем сезоне москвичи увидят на сцене Художественного театра еще несколько новых спектаклей. Среди них «Дмитрий Карамзov» — инсценировка народного артиста СССР Б. Ливанова романа Ф. М. Достоевского «Вратья Карамзовы». Внимание театра привлекла пьеса «Юпитер смеется» современного английского писателя А. Кроуина.

...Закончились репетиции. Только в зале верхнего фойе слышны голоса. Впрочем, репетиция закончилась и здесь. Участники спектакля «Лиса и виноград» уже ушли. Остались только режиссер П. Лесля и исполнители главных ролей — народный артист СССР В. Топорков и актриса А. Андреева. Пьесу прогрессивного бразильского драматурга Гильерме

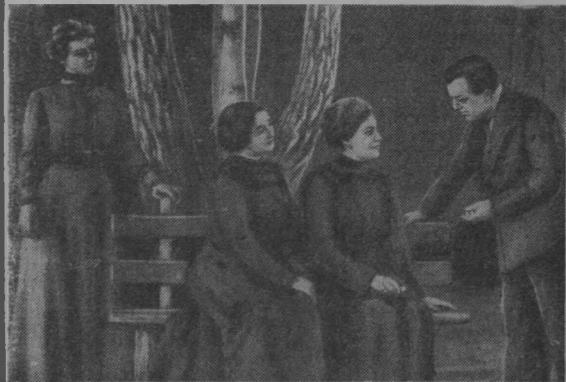


Народный артист СССР В. СТАНИЧЫН и художница Л. СИЛИН просматривают эскизы костюмов к спектаклю «Вишневый сад». Фото А. ГОРНИШТЕЙНА.

Фигейредо «Лиса и виноград» — о трагической жизни фригийского раба и баснописца Эзопа — МХАТ покажет москвичам в начале осени этого года.

...Седьмой час. На сцене театра уже установлены декорации для вечернего спектакля. Через час зал заполнят зрители. Вздрыгнет, словно взмахнет крыльями, белая чайка на раздвигающемся занавесе — начнется спектакль.

Г. Сенчакова.



На репетиции «Трех сестер». Р. МАКСИМОВА — Ирина, К. ИВАНОВА — Ольга, М. ЮРЬЕВА — Маша и режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР И. РАВЕСКИЙ.