

В объезд через Сокольники

Спектакль «Дорога через Сокольники»
на сцене МХАТ

В подзаголовке своей пьесы «Дорога через Сокольники» драматург В. Раздольский поставил весьма неконкретное определение — «необычайное, но вполне возможное происшествие в 3-х действиях».

Происшествие действительно необычайное. Алешка Вронский, вчерашний десятиклассник, приезжает в Москву поступать в институт. На экзаменах он проваливается, но возвращаться домой не хочет. Надо решать, как прожить целый год до следующих экзаменов. И комсомолец Алешка, способный и любознательный паренек, жадно воспринимающий жизнь, вдруг устраивается... домашней работницей (!) в одну добропорядочную московскую семью.

Но комедийный жанр, к которому тяготеет пьеса, требует прсувеличения, подчас самых невероятных ситуаций. Драматург может разрешить себе и такой комедийный поворот. Для него Алешкин поступок — искусная интрига для водевиля. Ну что ж, водевиль так водевиль! Но, увы, автор не сумел во всех сценах и характерах следовать жанру пьесы. Водевильные ситуации он порой разрешает тяжеловерсно, вдается в излишний психологизм.

Алешка попадает в семью, где живут люди в общем неплохие, хорошо к нему относящиеся. Их привлекло его юношеское обаяние и непосредственность, они оценили его первые поэтические опыты. «Домашняя работница» полюбила одну из

молодых обитательниц квартиры — актрису Валу и наивно воображает, что она отвечает ему взаимностью.

И вот здесь возникают недоразумения, скорее грустные, чем веселые, требующие иного жанрового разрешения. Автор заставил Алешку слишком всерьез переживать свою любовь. Окружающие не подозревают о чувстве Алешки, им недостает чуткости и теплоты. Они то и дело ранят его чистое сердце, оскорбляют самолюбие. Ошибки и недоразумения приобретают уже не комический, а драматический характер. Глубоко обиженный, протестующий, юноша покидает квартиру в Сокольниках и лишь случайно вновь попадает туда для того, чтобы все распулатось и пьеса окончилась благополучно.

Как известно, в водевиле смех и слезы уживаются рядом. Это — в традициях жанра. Но именно в этом органическом сосуществовании и есть его главная трудность, которой не преодолел В. Раздольский. Смешное и грустное в пьесе органично не переплетаются, печальному и комическому отведены даже разные акты.

Чем же привлекла Художественный театр эта пьеса? Прежде всего хорошей мыслью о необходимости чуткого отношения к людям, возможностью поставить веселый водевиль с куплетами и танцами, с элементами импровизации.

К сожалению, постановщику В. Монюкову не удалось найти верное стилевое решение спектакля, определить его жанровые особенности. Прочитана пьеса слишком прямолинейно.

Начатый в легкой и свободной манере, спектакль тяжелеет от сцены к сцене. Робко используются условные приемы, без которых немислим подлинный водевиль. Постановщик не сумел на некоторые роли выбрать актеров легких, с чувством юмора, которые всей душой верят в подлинность происходящего, которые самозабвенно принимают участие в веселом розыгрыше. Это прежде всего относится к исполнению Е. Хромовой роли Вали и В. Трошиным — Миши. Актеры подчас всерьез слишком переживают комедийные ситуации.

Почему же все-таки, несмотря на просчеты, спектакль пользуется известным успехом у зрителя? Прежде всего потому, что здесь великолепно раскрылось актерское дарование Л. Харитоновой, который по существу и ведет спектакль.

Большая актерская удача — исполнение Н. Гуляевой роли Алочки. На этот раз Н. Гуляева достигла наибольшего успеха в своих поисках. Ее героиня, девочка-подросток Аллочка, настойчиво пытается разобраться в жизни. Чтобы не казаться смешной, она наде-

вает на себя колючую оболочку скептицизма, сивозь которую то и дело прорывается живой интерес ко всему, что есть на свете. Взволнованно пронесит актриса тему пробуждающегося, еще не осознанного чувства — первой любви, любви к Алешке.

Ну, а как же герой спектакля — Алешка? Уж коль вы смирились с тем, что он выбрал «специальность» домашней работницы, то, наверное, представляете его как парня-недотелу, из-за неприспособленности к жизни решившегося на такой шаг. Или, может быть, это приспособленец, заслуживающий сатирического осмеяния? Нет, Алешка в исполнении Л. Харитоновой — энергичный, пышущий здоровьем, обаятельный, находчивый малый. Отличный актер Л. Харитонов заставил зрителей не только полюбить своего героя, но и пожалеть. Нам порой обидно и больно, что так нелепо прожил эти месяцы этот умный, наблюдательный парнишка.

Когда в финале мы видим Алешку рядом с Мишей и его друзьями, мчащими в грузовике на дальневосточную стройку, в голову немного приходит мысль: по этой-то дороге с самого начала самостоятельной жизни должен был пойти хороший человек, комсомолец Алешка, так же, как идут его сверстники.

Хорошо, что Художественный театр обращается к современности. Но, к сожалению, после спектакля «Золотая карета» Л. Леонова, получившего высокую оценку общественности, театр снизил требовательность к произведениям о сегодняшнем дне. Об этом свидетельствует, в частности, и «Дорога через Сокольники».

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.