

4. 11. 59.



На снимке: сцена из первого действия спектакля «Третья патетическая». В. И. Ленин — народный артист РСФСР Б. А. Смирнов, Ипполит Сестрорецкий — артист В. С. Давыдов.

Фото В. ЕГОРОВА

МОСКОВСКИЙ Художественный академический театр имени М. Горького осуществил постановку новой пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Эта работа МХАТа представляет большой общественный интерес.

Продолжая любимую тему в своем творчестве, начатую в пьесах «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», в «Третьей патетической» драматург вновь обращается к образу Владимира Ильича Ленина. В новой пьесе Погодина показывает В. И. Ленина в последние годы его жизни на фоне больших социально-исторических событий, в тот период, когда наша партия и народ борются с последствиями войны: голодом, разрухой, нищетой, безработицей, и одновременно приступают к новому этапу в жизни молодого Советского государства — строительству социализма. Показ созидательной деятельности Коммунистической партии и ее вождя Владимира Ильича Ленина лежит в основе идейно-художественного замысла драматурга. В спектакле Московского Художественного академического театра, поставленном народным артистом СССР М. Кедровым, этот замысел нашел яркое сценическое воплощение.

ТЕАТР

«ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ»

На первом плане в спектакле — образ Ленина (народный артист РСФСР В. Смирнов). Актер убедительно раскрывает черты ленинского характера. Особенно удачны такие эпизоды, как, например, приезд Ильича на завод, его задушевная беседа с рабочими. Хороши и те сцены, где Ильич показан за работой в кремлевском кабинете.

Б. Смирнову удалось очень естественно передать ленинскую простоту, его умение слушать других и вести острые полемические споры с противниками. Оптимизм Ильича, его вера в людей, строящих новую Россию, в неизбежную победу дела революции — все эти черты актер хорошо доносит до зрителя.

В спектакле «Третья патетическая» немало и других актерских удач. По-настоящему волнует образ Марии Ильиничны Ульяновой в исполнении заслуженной артистки РСФСР И. Гошевой. В нем много теплоты, лирической задушевности, подлинного обаяния.

Яркой, сочной кистью художника вылеплен образ капиталиста-заводчика Гвоздилина народным артистом РСФСР В. Белокуровым. Большой актерской удачей можно считать и решение образа Насти, дочери Гвоздилина (заслуженная артистка РСФСР А. Андреева). Темпераментно проводит роль художника Кумакина артист Л. Золотухин.

К сожалению, в спектакле не все актерские решения получились убедительными. В пьесе видное место занимает рабочий-чекист Дятлов. Театр во многом углубил этот образ, сделал его более цельным. Однако артист Ю. Пузырев слишком сквозанно чувствует себя в своей роли. Это проявляется не только в сценах, где Дятлов встречается с Лениным, но и в столкновениях с рядом других персонажей, например, в эпизоде объяснения Дятлова с Ириной.

Не менее важен в пьесе и дру-

гой персонаж — инженер-коммунист Сестрорецкий. Артист В. Давыдов в основном правильно трактует этот образ, но ему не всегда хватает одухотворенности, внутренней собранности.

Несмотря на перечисленные недостатки, спектакль мхатовцев — яркое, многоплановое полотно. Но нам кажется, что постановщик слишком много уделил внимания образам людей враждебного лагеря. Вряд ли стоило начинать спектакль со сцены у особняка Гвоздилина. В постановке МХАТа неправомерно большое место занял художник Кумакин.

Каждая из этих сцен, конечно, имеет право на существование. Написаны они живо, поставлены и сыграны темпераментно, увлекательно, но ведь не они определяют главное в спектакле. Просчет режиссера состоит в том, что побочные сцены заслоняют ряд более важных, решающих для раскрытия основной идеи пьесы и характеров персонажей. Может быть, поэтому не обрели настоящей жизни в спектакле образы коммунистов Дятлова и Сестрорецкого.

Очень досадно, что в таком значительном и интересном спектакле имеются следы скоротисы. МХАТ значительно ярче мог бы показать сцену В. И. Ленина в Горках. Вряд ли Владимир Ильич, находясь на отдыхе, мог оставаться равнодушным к чудесной природе средней полосы, которую он так любил.

Эти просчеты постановки не снижают высокого патристического звучания спектакля. Ценность его определяется тем, что он взволнованно повествует о великой созидательной деятельности нашей партии, ее бессмертном вожде Владимире Ильиче Ленине.

Новая работа МХАТа — достойный подарок одного из ведущих творческих коллективов страны XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза.

И. КУПРИЯНОВ