

г. Москва

ММФ 1915

12 апр 1960
Газета № 15

Новые пьесы о современности во МХАТе

МХАТ СССР имени М. Горького активно работает над формированием своего современного репертуара.

Режиссер В. Станицын ведет подготовку к работе над пьесой Н. Погодина «Цветы живые». Пьеса посвящена движению бригад коммунистического труда, герои ее — рабочие крупного металлургического завода. В новом произведении Н. Погодина находит свое продолжение одна из основных тем его творчества — ленинская тема. Благодаря найденному композиционному приему, образ В. И. Ленина органически входит в пьесу, повествующую о наших днях.

На днях закончил и передал театру свою новую пьесу «Над Днепром» А. Корнейчук. Постановку спектакля намерен осуществить М. Кедров. В пьесе, написанной в характерной для А. Корнейчука манере, сочетающей элементы лирики, романтики и публицистики, рассказывается о людях украинской деревни и города.

С чувством огромной радости узнал коллектив театра о согласии Михаила Шолохова сотрудничать с МХАТом. Инсценировка второй части «Поднятой целины» открывает перед театром возможность создания спектакля большого исторического масштаба, высокого накала человеческих страстей.

В театре идут репетиции пьесы С. Алешина «Точка опоры», которую ставит режиссер Г. Конский. Пьеса поднимает большой круг вопросов. В центре ее — образ старого рабочего Шипова, воплощающего

в себе подлинно коммунистическое отношение к труду.

В портфеле театра имеется также новая пьеса чешского драматурга П. Когоута «Третья сестра». Необычная по форме, очень поэтическая по своему характеру, она ставит новые требования перед искусством МХАТа и, несомненно, будет с интересом принята советским зрителем.

МХАТ тесно связан с широким кругом авторов, пишущих для театра свои новые пьесы. Среди них—А. Арбузов, В. Розов, В. Панова, О. Стукалов, Л. Митрофанов и другие.