Я С Н Ы Е Д А Л И

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ

□ □

Л. Кручковский и видный мастер современной венгерской литературы Л. Мештергизи. Театр с увлечением будет работать над их произведениями, укрепляя этим связи с литературой социалистических стран.

Предстоящий сезон для Художественного театра важен и для подготовки к 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского, исполняющемуся 17 января 1963 года. Хочется верить, что эта дата станет днем большого торжества принципов театра социалистического реализма не только нашей страны, но и театров братских социалистических стран.

Возобновляя ряд спектаклей, созданных основателями МХАТа, в частности «Женитьбу Фигаро» Бомарше в постановке Станиславского, Художественный театр замышляет создание новых больших спектаклей по произведениям классиков. В наших планах — «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Война и мир» Л. Толстого, «Без вины виноватые» А. Островского, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

«Культура коммунизма, вобравшая в себя и развивающая все лучшее, что было создано мировой культурой, — новая, высшая ступень в культурном развитии человечества». Читая эти слова проекта Программы партии, мастера нашего театра загораются новым желанием отдать все творческие силы для быстрого расцвета культуры коммунизма.

1 СЕН 1961

Мы привыкли жить и работать с перспективой. Но никогда еще будущее не открывалось перед нами с такой покоряющей ясностью. Каждый сегодняшний шаг, каждое задуманное ныне дело хочется проверять не только опытом прошлого, но и светом будущего. Проект Программы КПСС — огромная организующая сила, дающая каждому замыслу устремленность к великой цели — коммунизму. Очень хочется, чтобы советская драматургия и искусство театра поднимались в яркости, глубине и целеустремленности творчества именно на этот уровень.

Московский Художественный академический театр им. Горького начинает свой сезон премьерой пьесы Н. Погодина «Цветы живые». В ней показаны ступени формирования нового человека, его устремленность в будущее. Вот в чем, как мне кажется, главная ценность пьесы.

В новом спектакле органически сливаются опыт наших известных мастеров и живая энергия молодого артистического поколения. Спектакль — одно из явлений важного для нас процесса — создания мхатовского ансамбля разных поколений. Новые, молодые силы подтягиваются сейчас к уровню признанного мастерства «стариков». Молодежь активно включается в строительство коммунистического Художественного театра.

«Цветы живые» — первый из

трех спектаклей, которые МХАТ готовит к съезду. В ближайшие недели будет закончена постановка пьесы А. Корнейчука «Над Днепром», а затем — героической комедии И. Соболева «Хозяин».

Оба спектакля повествуют о формировании коммунистического сознания в среде колхозников. Широкие обобщения и вместе с тем живые человеческие характеры, новые в нашей драматургии, вот что привлекло Художественный театр к пьесам А. Норнейчука и И. Соболева.

Три постановки к XXII съезду означают для нас важный шаг в идейно-художественном постижении современности.

Продолжающееся творческое сотрудничество МХАТа с драматургами Н. Погодиным, А. Корнейчуком, Л. Зориним, с молодыми авторами И. Соболевым, Г. Никитяным и другими поволит нам получить новые пьесы.

К концу года мы надеемся завершить еще две начатые работы — «Три толстяка» по сказке Ю. Олеши и пьесу «Убийца», принадлежащую перу известного американского писателя Ирвина Шоу.

Проект Программы КПСС еще раз раскрыл силу и значение сотрудничества социалистических стран. Свои новые пьесы передали МХАТу известный польский драматург

Известия
г. Москва