Вырезка из газеты КОММУНА

от 15 СЕН 1961

г. Воронеж Газета № . . .

5

НА СЦЕНЕ—НАШИ СОВРЕМЕННИКИ

☆

А. СОЛОДОВНИКОВ,

директор Московского Художественного академического театра им. Горького

☆

Каким будет завтра искусство драматургии и театра? Трудно найти сценического деятеля, который бы не ставил перед собою этого вопроса, не задумывался над путями создания театра коммунистического общества.

Большие задачи искусства предельно ясно изложены в проекте Программы КПСС. Перед советским театром открыт широкий путь дальнейшего развития. Мы, деятели сценического искусства, стараемся всеми силами укреплять связи с народом, еще шире отображать богатство и многообразие нашей действительности. Мы хотим сделать театр еще более популярным и любимым народом.

Московский Художественный академический театр имени Горького вступил в новый сезон. Наш творческий коллектив поставил перед собою цель — средствами своего искусства раскрывать яркие и неповторимые черты нашего современника, строителя нового общества. Театр с вдохновением работает над тем, чтобы к открытию XXII съезда партии показать три новых спектакля о людях нашего времени. Герои их — передовые рабочие и колхозники.

Первая премьера МХАТ — «Цветы живые» Николая Погодина. Мы стремимся показать в этом спектакле, как коллективный труд, одухотворенный великой идеей строительства самого счастливого общества на земле, меняет не только отношение человека к производству, но и его нравы, привычки, взгляды, настроения, делает его жизнь более осмысленной и целеустремленной, наполняет радостью трудового подвига.

Завершается работа над комедией Александра Корнейчука «Над Днепром». Пьеса увидела свет несколько месяцев назад. Однако автор, посещая наши репетиции, продолжал ее совершенствовать. Пьеса крупнейшего украинского драматурга повествует о путях развития советской колхозной деревни, о ее людях.

Недавно опубликована пьеса Игоря Соболева «Хозяин». В нашем театре молодой писатель прошел свой университет драматургического мастерства. В упорном труде автора вместе с режиссурой рождается произведение о покорении могучих просторов целины, о сильных характерах. Преображая и украшая землю, люди и сами меняются. Меняется их психология, все яснее они начинают видеть исторический смысл и государственный характер своих повседневных дел. По жанру и языку «Хозяин» — героическая комедия, по внутренней сущности — эпическая поэма о современных богатырях.

МХАТ привлек к постановке этих важных по своим темам пьес свои лучшие творческие силы. Режиссуру осуществляют крупнейшие мастера сцены — Михаил Кедров, Виктор Станицын, Борис Ливанов, Павел Марков, Сергей Блинников, Исаак Раевский и другие. В ролях выступают ведущие артисты: Алла Тарасова, Ольга Андровская, Анастасия Зуева, Алексей Грибов, Борис Ливанов, Василий Топорков, Сергей Блинников, Михаил Болдуман, Владимир Белокуров, а вместе с ними — актеры среднего и молодого поколений.

Новые спектакли — важная ступень в развитии МХАТ. Но это лишь начало большого пути, основная цель которого — в полной мере сделать достоянием сценического искусства богатый духовный мир советского человека.

Сейчас наш театр имеет в своем портфеле новые пьесы Николая Погодина, Леонида Зорина, Георгия Никитина. Разные по сюжетам и жанрам, эти пьесы говорят о больших и важных проблемах современности, которые раскрываются через личные судьбы героев. Углубленный интерес авторов к внутреннему миру людей, к «жизни человеческого духа» роднит эти пьесы с основными творческими принципами МХАТ, который называют «домом Станиславского».

Театр поддерживает дружеские творческие связи с польским драматургом Л. Кручковским и венгерским — М. Мештергази.

В нынешнем сезоне МХАТ завершит работу еще над несколькими новыми спектаклями. Среди них — «Три толстяка» по известной сказке Ю. Олеши (заново инсценирован н о й театром) и «Убийца» — пьеса известного американского писателя Ирвина Шоу.

На сцене Художественного театра будет осуществлена также постановка «Егора Булычова» — одной из лучших пьес Максима Горького.

Творческий коллектив Московского Художественного театра работает с большим подъемом, он хочет, чтобы его искусство служило источником радости и вдохновения для советского человека.

Здание Московского Художественного академического театра имени Горького.

(АПН).