

Новое в жизни рождает новое в искусстве

СЕЙЧАС, в эти дни, не только наш народ, но и все человечество подняты на самую большую высоту современности. Могучая воля и мудрость Коммунистической партии дали каждому возможность приобщиться к шагам истории, понять их сокровенный смысл, яснее ощутить свое место на земле, увидеть цель и направление общего движения. Все это открыто каждому новой Программой партии.

Коллектив Московского Художественного театра воодушевлен тем, что в планах построения коммунизма искусству уделено такое большое внимание. Партия сказала ясно: красота будущего — это прежде всего красота гармонически развитого человека; а формирование тако-

го человека, приобщение его к красоте и радости жизни, к подлинной коммунистичности — главная задача искусства.

Творческая одушевленность, желание максимально помочь партии в воспитании нового человека позволили коллективу МХАТа встретить съезд тремя новыми спектаклями о важнейших проблемах современности. В течение сентября вышли две премьеры — «Цветы живые» Н. Погодина и «Над Днепром» А. Корнейчука. В день открытия съезда был показан спектакль «Хозяин» И. Соболева.

Итак, три премьеры за полтора месяца. Зрители и критики дадут им оценку и скажут свое решающее слово. Хочется, однако, отметить одно обстоятельство. Художественный театр нечасто балует зрителей премьерами. Само напоминание о точных сроках выпуска нового спектакля встречается обычно нашей режиссурой без воодушевления.

Сейчас — все по-иному. Ни актеры, ни режиссеры не простили бы себе задержку спектакля. Они не могли не встретить исторический съезд без нового творческого свершения, без своего поэтического отчета о современности.

Не нам оценивать живые плоды творческого цветения, которое знаменует весну коммунистической двадцатилетки, ее первый год. И все же нельзя не видеть и не сказать о том новом, что входит сейчас в сценическое искусство Художественного и других театров.

Наша цель — правдиво и ярко сказать о самом важном в жизни, поэтически воспроизвести человека, творящего вот это самое важное, — то, что привлекает сейчас к нашей стране взоры всего человечества. Самое важное — живые ростки коммунизма. И нам хочется разглядеть, взлелеять и воспеть их, очистив от пыли и грязи старого, уходящего.

Мы далеки от самоупокоения или удовлетворения достигнутым. Тем не менее

все мы явственно ощущаем, что коммунизм становится главной темой творчества, и строитель коммунизма — основным героем драматургии и театра. Возьмем ли мы «Цветы живые», «Над Днепром», «Хозяин» — во всех этих спектаклях люди одержимы одной мыслью, одной страстью — как сделать, чтобы солнце коммунизма быстрее всходило над нашей страной, чтобы тени и сумерки буржуазных пережитков таяли и исчезали под лучами этого солнца.

К мужественности и простоте, которые всегда отличали героев советской современности в лучших спектаклях Художественного театра, сейчас добавляются новые краски: идейная одержимость и страстность, огромное волевое напряжение, сила эмоционального заряда. Все это увеличивает идейно-эмоциональное воздействие сценического искусства на зрителей. И нам радостно наблюдать, как люди умом и сердцем, то затаенной тишиной и блестящим двух тысяч глаз, то дружным смехом, взрывающим спокойствие зала, встречают современного героя, его думы, его схватки с остатками прошлого, его чистую и непреклонную борьбу за счастье трудиться на советской земле.

Новое в жизни рождает новое в искусстве. Ни драматург, ни режиссер, ни актер, ни зритель (ведь он тоже соратник в борьбе за новое) не могут сейчас жить в искусстве по канонам прошлого. И Художественный театр стремится свою неизменную верность жизни, свой постоянный интерес к высокой идейности искусства выразить так, чтобы правда, простота, героичность нашего времени, страстная идейная одержимость строителей коммунизма соединились в едином чудесном сплаве, который назовут, может быть, коммунистическим искусством или коммунистическим реализмом!

А. Солодовников,
директор МХАТ СССР
имени Горького.

Вечерняя Москва
г. Москва

2 ДЕК 1961