

# МХАТ в 1962 году

Рассказывает директор театра  
А. СОЛОДОВНИКОВ

**НАЧАЛО** 1962 года наш театр отметил постановкой спектакля «Три толстяка» на основе известного произведения Ю. Олеши и в инсценировке Ю. Олеши и М. Горюнова. Значение этого спектакля в том, что, как нам кажется, в нем получили возможность творческого выявления молодые силы Художественного театра. Постановщик спектакля — воспитанник школы-студии МХАТ молодой режиссер В. Богомолов (его первой самостоятельной режиссерской работой был спектакль «Дмитрий Стоянов»), художник — Л. Батурин, впервые выступивший в МХАТе в спектакле «Третья пагетическая».

Главные роли в «Трех толстяках» исполняют Н. Гуляева, Э. Позднякова, А. Покровский, Ю. Ларионов, В. Трошин и другие, чьи имена, может быть, недостаточно известны зрителям. Старшее поколение в этом спектакле представляет народная артистка РСФСР В. Вендина.

Что будет показано на нашей сцене в 1962 году? В ближайшие недели состоится премьера пьесы Ирвинга Шоу «Убийца». Хотя события, разворачивающиеся в ней, относятся к 1942 году, произведение звучит удивительно современно. В нем ярко и сильно обрисованы образы передовых людей Франции, участников движения Сопротивления, активных антифашистов, борющихся против гитлеровцев и вместе с тем против реакционной генеральской клики, торговавшей честью и

национальной независимостью страны.

Постановка спектакля поручена М. Маркову и Л. Толчичеву, который выступает в качестве режиссера в МХАТе впервые. Художник — Л. Силич.

Мы собираемся порадовать зрителей возобновлением постановки «Горячее сердце» А. Н. Островского. Как известно, этот спектакль был создан под руководством К. С. Станиславского. «Горячее сердце», возобновление которого поручено В. Орлову, явится одним из первых вкладов в подготовку к 100-летию со дня рождения великого реформатора сценического искусства и создателя этого спектакля.

Наряду с прежними участниками постановки — В. Станицыным, С. Блининым, М. Яншиным, А. Грибовым и другими в возобновленной постановке будут участвовать и новые силы.

До конца текущего сезона театр надеется показать пьесу «Смерть губернатора» известного польского драматурга Л. Кручковского, хорошо знакомого москвичам. Это психологически насыщенное произведение раскрывает обреченность капиталистического строя, всего образа жизни людей чуждого нам мира. Ставит эту пьесу Г. Конский, художник — А. Васильев.

В настоящее время в театре идут репетиции пьесы Л. Зорина «Друзья и годы», охватывающей широкую полосу жизни нашей страны. Действие начинается в 1934

и кончается в 1961 году. В пьесе показано, как формировались характеры советских людей под воздействием наиболее значительных событий, пережитых нашим народом. Для постановки этой пьесы нами приглашены режиссер А. Петров и художник И. Сумбаташвили.

Репетируется также весьма своеобразная пьеса Джерома Килли «Милый лжец», построенная на переписке выдающегося английского писателя Бернарда Шоу с известной актрисой Патрик Кэмпбелл. В произведении всего два действующих лица, воссоздающих образы авторов этой интересной переписки. Постановщик «Милого лжеца» — И. Раевский. Исполнители — А. Степанова и А. Кторов.

Театром приняты к постановке два произведения советских драматургов: пьеса Н. Погодина «Эйнштейн» и пьеса Б. Войтехова «Ливень». Первая из них, как это видно из названия, посвящена гениальному ученому нашего времени Альберту Эйнштейну, создателю теории относительности, трагической судьбе этого человека, вынужденного покинуть родину после прихода к власти фашизма. Постановка пьесы поручена Б. Ливанову.

Произведение Б. Войтехова показывает важнейшие этапы жизни нашей страны в период между 1946 и 1957 годами. Его постановку осуществляет М. Кедров.

Репертуар классики в первую очередь пополнится давно не шедшей в столице пьесой А. Сухово-Кобылина «Дело», являющейся второй частью его знаменитой трилогии.

Нам хочется в своих постановках прежде всего показать творческую силу советского человека, его богатый духовный мир, высокие идейные и моральные качества современника, которые позволяют нашей партии практически решать величественную задачу построения коммунистического общества.