

И почти шестьдесят лет живут на сцене герои горьковских «Мещан». У Бессеменовых, Нила, Тетерева, Перчихина много знакомых в разных уголках мира. Но родились эти герои в Нижнем, в деревянном двухэтажном доме на Банатной улице (ныне улица Короленко), где квартировал А. М. Горький в начале нынешнего века.

«Для через три, четыре кончу драму, выпишу сюда Непимовича-Данченко и прочитаю ему», — сообщал он в октябре 1901 года Е. Пятницкому. И действительно, вскоре, в один из осенних дней в доме этом состоялось свидание великого писателя с Владимиром Ивановичем Непимовичем-Данченко. Речь шла о постановке «Мещан».

Так было положено начало творческому содружеству А. М. Горького с Московским Художественным театром. «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре, — указывал Б. С. Станиславский, — был Горький». Пошла эта линия с «Мещан»,

СПЕКТАКЛЬ БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ

премьеру которых МХАТ показал 26 марта 1902 года.

— Нынешний год для нашего театра особый, — сказал директор МХАТа А. В. Солодовников на встрече с театральной общественностью нашего города. — Во-первых, шестидесятилетие творческой дружбы театра с А. М. Горьким, сыгравшей огромную роль и для театра и для великого писателя и безмерно обогатившей их обоих. Во-вторых, 30 лет, как театр носит имя Горького. В-третьих, это год усиленной подготовки к исполняющемуся 100-летию со дня рождения основателя МХАТа, великого теоретика и практика современного театра К. С. Станиславского, имя и труды которого имеют многочисленных почитателей и последователей во всех странах.

— Эту знаменательную дату, — продолжал Солодовников, — театр намерен отметить не только новыми работами, но возобновлением спектаклей, поставленных К. С. Станиславским, — «Горячее сердце», «Мертвых душ»,

«Синей птицы». Вот почему наш нынешний приезд на родину Алексея Максимовича с его пьесой «Мещане» — не гастрольный выезд, а большое творческое событие.

Живыми впечатлениями о Станиславском — режиссере, актере и человеке поделился с горьковскими актерами один из ветеранов МХАТа, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор И. М. Раевский, режиссер спектакля «Мещане», где впервые с наибольшей силой проявили себя высокие гражданские устремления этого театра.

На горьковской сцене «Мещане» шли не раз. С ними неразрывно связана творческая биография одного из ее ветеранов Н. А. Левкоева, создавшего незабываемо чудесный образ Перчихина. В эти дни мы вновь увидели знакомую пьесу в талантливом исполнении театра, первым давшего ей жизнь — долгую и явно счастливую.

С. ФИХ.

**Горьковский
РАБОЧИЙ**

12 марта 1962 г. 2 стр.