

ЧТО ОЖИДАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

Пресс-конференция о перспективах театрального сезона

Репертуар предстоящего театрального сезона складывается в основном из спектаклей о нашей современности, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, открывая пресс-конференцию, посвященную перспективам первого после июньского Пленума ЦК КПСС театрального года. Московские и республиканские театры, о планах которых было рассказано журналистам, едины в стремлении к большой теме, к спектаклям, которые могли бы стать программными.

Очевидно, этим и объясняется, что большинство из 20 московских драматических театров работает над инсценировками новых романов, не удовлетворяясь современным драматургическим портфелем. Московский художественный театр, помимо «Бронепоезда 14—69» Вс. Иванова в новом сценическом решении, помимо новой редакции «Платона Кречета» А. Корнейчука, покажет спектакль по роману Д. Гранина «Иду на грозу». В. Стапницкий работает над сценическим вариантом романа А. Чаковского «Свет далекой звезды». Театр намерен также инсценировать недавно опубликованный роман Ю. Трифонова «Утоление жажды».

Б. Ливанов и М. Тарханов задумали постановку пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». В спектакле будут заняты лучшие мхатовские силы — Б. Ливанов, А. Тарасова, А. Георгиевская, М. Прудкин. Постановкой гоголевского «Ревизора» занят М. Кедров.

Малый театр, показавший в прошлом году несколько спектаклей о современниках, считает себя в долгу перед зрителями по классической русской и зарубежной драматургии. В репертуаре — «Дачники» М. Горького в постановке Б. Бабочкина, «Госпожа Бовари» по Флоберу в постановке И. Ильинского, комедия Гольдони «Бабы сплетни» (режиссер М. Голодный). Современный репертуар складывается из пьес А. Корнейчука, К. Финна, В. Соловьева.

Театр имени Вахтангова, продолжая давнюю творческую дружбу с драматургом А. Софроновым, ставит его пьесы «Берегите живых сыновей» и «Судьба-индейка». Вахтанговцы инсценируют роман «Правда и кривда» М. Стельмаха.

Москвичи увидят в театре имени Пушкина «Поднятую целину» (по второй книге романа М. Шолохова), инсценировку романа Б. Полевого «На диком берегу» — в театре имени Моссовета. Драматический театр имени Станиславского покажет спектакль «Материнское поле» по новой повести Ч. Айтматова. Этот же коллектив отважился впервые осуществить постановку поэмы Э. Багрицкого «Дума про Опанаса».

Театр имени Ленинского комсомола включил в репертуар «20 лет спустя» М. Светлова, инсценировку повести Б. Балтера «До свидания, мальчики». «Современник» ждет обещанных пьес от В. Розова и К. Сиимонова. В театре имени Ермоловой москвичи ожидают премьеры «Леса» Островского и «Фальшивой монеты» Горького.

На московскую сцену приходят драматургии национальных республик — это особенность предстоящего года. В афишах сезона театралы встретят имена Я. Райниса, О. Гончара, Р. Гамзатова, Р. Ишмуратова.

Почти 100 шекспировских спектаклей пойдут в этом году на сценах театров Российской Федерации. Что касается современной зарубежной драматургии, то в Москве, например, будут осуществлены постановки никогда ранее не шедших в стране пьес Б. Брехта — «Кавказский меловой круг» и «Господин Пунтила и его слуга Матти». Пьесы П. Когоута «Девянадцать», Д. Лоусона «Чудеса в гостиной», инсценировка романа Харпер Ли «Убить пересмешника» также пойдут на московской сцене.

КАВКАЗСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
Г. ПЕТРОПАС

4
СЕН
1963