

Реншика

ПЕРВАЯ АФИША СЕЗОНА

ТЕАТРЫ начинают сезон! Что покажут они в первые дни, какой премьерой порадуют, какие любимые спектакли сможем мы увидеть? По городу развешены первые афиши сезона 1963/64 года. В них можно увидеть немало новых имен, названий новых спектаклей. И это не может не радовать москвичей, любителей театрального искусства. Но первые афиши и настораживают.

Мы много говорим, и совершенно справедливо, что основу репертуара должны составлять произведения советских драматургов, рассказывающие о нашем народе-созидателе, о его героических буднях. Наш зритель любит произведения русской классической драматургии, пьесы зарубежных авторов. Но законно его желание прежде всего увидеть на сцене своих соотечественников, своих современников.

Чем же может порадовать эти первые дни, например, Художественный театр? Если взглянуть на афишу его филиала, то здесь в сентябре показывается по сути дела один советский спектакль «Друзья и годы» Леонида Зорина. Нет слов, эта последняя работа МХАТа заслуживает внимания зрителей. Но неужели так беден репертуар прославленного театра, что в его филиале идет в основном одна пьеса советского драматурга? Кстати, не лучше положение и на основной сцене МХАТа. В сентябрьском репертуаре мы видим здесь спектакли «Кремлевские куранты», «Над Днепром», «Золотая карета», «Третья патетическая» и «Хозяин». Но идут они всего лишь по одному (как, например, «Хозяин») — два раза в месяц. И это очень обидно! Беден пьесами советских драматургов и сентябрьский репертуар Театра имени А. С. Пушкина. Непомерно большое место в репертуаре Малого театра по-прежнему занимает спектакль «Веер леди Уиндермиер».

С первых же дней нового сезона советская пьеса должна занять в репертуаре столичных театров основное место,

“ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА”
14 СЕН 1963