

ДЕНЬ В МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ...

ТЯЖЕЛЫЙ занавес с изображением мхатовской чайки поднят и в этот

утренний час. На сцене — огромные пролеты окон, стены, увитые вьющимися растениями. Это «соранжеря» — стена, открывающая первый акт «Бронепоезда 14-69». Идут монтировочные репетиции первой картины. В темноте зала — режиссерский столик, освещенный затененной лампой. Постановщик спектакля И. Раевский дает указания монтировщикам. В перерыве он рассказывает:

— В нашем спектакле заняты в основном молодые мхатовцы. Пеклеванова, например, играет В. Кашпур. Он впервые выступает в такой ответственной роли. Много и других представителей молодого и среднего поколения. Но наряду с ними зрители увидят и таких мастеров, как В. Топорков, О. Андровская, А. Зуева.

Мы работаем с большим подъемом: ведь спектакль будет выпущен ко дню 46-й годовщины Великого Октября, и нам бы очень хотелось, чтобы одно из лучших произведений советской драматургии — пьеса недавно ушедшего от нас Всеволода Иванова получила на нашей сцене свое второе рождение. Пусть это будет сценическое произведение, овеянное духом революционной романтики и подлинной народности, которые так ярко выражены в пьесе.

В верхнем фойе репетируют

сцену у Береста: готовится новое сценическое прочтение «Платона Кречета» А. Корнейчука.

Но главное внимание мхатовцев сейчас направлено к тому, чтобы воплотить на сцене образ современника.

Об этом рассказал нам директор театра В. Покаржевский.

— Мы стремимся наладить как можно более тесные контакты с нашими драматургами, — говорит Борис Васильевич. — Надеемся, что это содружество будет взаимно плодотворным. В конце прошлого сезона театр пристудил к работе над инсценировкой романа Д. Гранина «Иду на грозу». В этом произведении нас привлекает масштабность раскрытия темы, поэзия и глубина, наличие «второго плана».

В нашем портфеле такие произведения, как инсценировка по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Коллектив увлечен романтичностью пьесы, необычностью сюжетных ситуаций, которые дают драматическую основу для создания интересного молодежного спектакля.

Другим мы и с такими писа-

телями, как Ю. Трифонов, который делает для нас инсценировку своего романа «Утоление жажды», И. Зверевым — он работает над пьесой по мотивам своих рассказов, опубликованных в «Знамени», — «Государственные и обыкновенные соображения Саши Синева».

...А в режиссерской идет работа читка пьесы А. Чаковского и П. Павловского «Свет далекой звезды». Читателю уже знакомо это название: одноименная повесть А. Чаковского опубликована в журнале.

В скором времени герои этого произведения получат новую жизнь на сцене МХАТа. Ставит спектакль народный артист СССР В. Станицин в творческом содружестве с молодым режиссером О. Герасимовым.

«Может ли свет погасшей звезды долгие, бесконечные годы идти к людям? Может! Этот свет идет сквозь годы, тысячи, миллионы лет. Он проходит сквозь преграды, сквозь метеорологические дожди, пробивая космические туманности, самые черные тучи и самые густые облака. Он вечен, этот свет далекой звезды!» — эти слова воплощают в себе глубокую веру в чистоту человеческих чувств, высокие моральные идеалы современника.

Пьеса во многом отличается от повести: она обогащена поэтичным прологом и эпилогом, в ней исчезли некоторые персонажи, но в целом это глубоко оптимистическое произведение, несмотря на его трагичный финал. В спектакле будут заняты В. Топорков, С. Лукьянов, М. Болдуман и другие.

...Полон самых разнообразных забот день театрального работника. В комнате партийного бюро занимают участники семинара по марксистско-ленинской эстетике, в костюмерной идет примерка ко-

стюмов для нового спектакля. Идет и работа с авторами. Мы встретили здесь, в частности, народного артиста УССР профессора Б. Норда. Сегодня он выступает в МХАТе в новом амплуа: как автор инсценировки романа Стейнбека «Зима тревоги нашей». А в одной из комнат выставлены... макеты будущего здания МХАТа.

— Он возникнет на Тверском бульваре, там, где сейчас вы можете увидеть «коробку» здания, предназначенного для Театра имени Станиславского и Немiroвича-Данченко, — рассказывает главный инженер МХАТа Е. Рябчевский.

Здание оборудуется по последнему слову театральной техники: в зрительном зале будет 1300 мест. В здании будет около 70 декорационных подъемов, семь софитных осветителей, вырезные фурки для смены декораций.

В этом месяце старейший русский театр отмечает свое 65-летие. Группа пополнилась способной молодежью: приняты четыре выпускника школы-студии МХАТа — Л. Скудатина, Л. Земляникина, А. Семенов и Н. Пеньков. Они уже получили ряд ответственных ролей в новых постановках, а также в спектаклях текущего репертуара. И в дальнейшем, как нам сообщил Б. Покаржевский, семья мхатовцев будет постоянно пополняться за счет привлечения молодых, ярких талантов.

...«Тише! Идут репетиции!» — эти таблички вывешены на дверях репетиционных залов. Притушены до вечера яркие люстры. А вечером снова раздвинется занавес, прозвонит третий звонок, и начнется ежевечерний праздник — рядовой спектакль.

В. ЖЕГИС.