

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 27
(1975)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 3 марта 1964 года

Цена 3 коп.

НОВОСТИ МХАТа

МХАТа преобладают инсценировки. Какими оригинальными произведениями драматургии, помимо «Я вижу солнце», располагает МХАТ?

— Неустанные поиски нового всегда были основополагающим в творческой деятельности Художественного театра, — сказал корреспонденту «Советской культуры» директор МХАТа СССР имени М. Горького Борис Васильевич Покаржевский.

Естественно, что главное внимание направлено на пьесы о нашей современности. Для нас, мхатовцев, чрезвычайно благотворными были встречи представителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. За истекший с момента последней встречи год мы стремились делом ответить на призы создавать высокохудожественные произведения.

В минувшем году мы показали новую пьесу Л. Зорина «Друзья и годы», возобновили в новой сценической редакции «Бронепоезд 14-69», «Платон Кречет», поставили «Егор Булычов и другие», а в новом году уже прошла премьера спектакля по инсценировке романа Д. Гранина «Иду на грозу».

— Какие новые спектакли покажет МХАТ в ближайшее время?

— В конце марта зрители увидят «Свет далекой звезды» — пьесу А. Чаковского и П. Павловского по мотивам одноименной повести А. Чаковского, выдвинутой, как известно, на соискание Ленинской премии. Ставят этот спектакль В. Станицын и О. Герасимов, оформляет художник Б. Волков.

Режиссер В. Богомолов осуществляет постановку инсценировки Ю. Окунова повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной козынке». Это произведение острых конфликтов, сильных характеров, сложных взаимоотношений героев.

— Есть ли в планах МХАТа другие произведения национальных республик?

— Да, конечно. В наше время нельзя строить полноценный репертуар, игнорируя успешно развивающуюся национальную драматургию. В работе у нас сейчас пьесы «Я вижу солнце» И. Дуэбадзе и Г. Лордипанидзе в переводе и сценической редакции Л. Зорина. События этой пьесы относятся к дням Великой Отечественной войны. В ней органически сочетаются комедийные и драматические сцены, много народного юмора. Мы

пригласили для постановки этой пьесы народного артиста Грузии Д. Алексидзе и художника И. Сумбаташвили.

— Выступление в МХАТе замечательного мастера грузинской сцены — событие само по себе очень ин-

ИНТЕРВЬЮ

тересное. Предполагается ли расширить практику привлечения для постановки спектаклей МХАТа мастеров других театров страны?

— Безусловно. Для постановки инсценировки Ю. Трифонова и А. Морозова романа Ю. Трифонова «Утоление жажды» приглашен главный режиссер Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народный артист Узбекской ССР А. Гинзбург. В этой своей работе МХАТ стремится поставить важные вопросы творческого отношения людей к своему труду, гневно обличать мешанину, трусость, эгоизм... Читателям «Советской культуры», очевидно, интересно будет узнать, что в этом спектакле будут дебютировать приглашенные в МХАТ артисты Олег Стриженов и Григорий Шевцов.

— Какими спектаклями будет представлена классика?

— Здесь особый интерес представляет учебно-экспериментальная работа В. Орлова с молодым составом исполнителей пьесы М. Горького «На дне», а также работа М. Кедрова с мастерами старшего поколения над постановкой «Ревизора».

Молодому режиссеру А. Покровскому поручена постановка «Женитьбы Бальзаминова» Островского. Пока эта работа ведется вне плана, но в случае успеха она будет включена в план и показана зрителям.

— Вы не сказали о спектаклях зарубежной тематики.

— В конце сезона мы покажем инсценировку романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей». Это одно из лучших современных зарубежных прозаических произведений, разоблачающих мораль буржуазного общества. Постановщик спектакля режиссер В. Марков, художник Г. Елишин.

— В названных вами работах

— Прежде всего надо назвать драму М. Шатрова «Шестое июля». Этой пьесой театр продолжит работу над Ленинианой. В драме показаны сложные события в жизни молодой Советской республики, борьба Владимира Ильича Ленина за мир, против левых эсеров. Драматург и театр продолжают совместную работу по этой пьесе.

В перспективе у нас — получить пьесу от драматурга И. Зверева. Ее условное название «Романтика для взрослых», герои — молодые рабочие. Обещал пьесу по своей пьесе «Дым Отечества» К. Симонов. Пишут для нас В. Лаврентьев, А. Галич. Заключен также договор о пьесе с А. Корнейчуком.

— О репертуаре театра вы рассказали нашим читателям подробно. Какие еще наиболее важные события должны произойти в жизни МХАТа в ближайшее время?

— В конце мая начнутся наши гастроли в Лондоне. Мы покажем «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Вишневый сад» А. Чехова и «Мертвые души» по Гоголю. В Великобританию выезжают только участники этих спектаклей. Значительная часть группы будет продолжать свою работу в Москве.