

МХАТ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Беседа с директором театра Б. ПОКАРЖЕВСКИМ

12 сентября МХАТ начнет свой 67-й сезон: на основной сцене пойдет «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, на сцене театра на улице Москвина — «Иду на грозу» Д. Гранина.

Наш корреспондент обратился к директору театра Б. Покаржевскому с просьбой рассказать об итогах минувшего сезона и перспективах нового.

— СЕЗОН 1963/64 года был заполнен напряженной творческой работой всего коллектива Художественного театра, — сказал Б. Покаржевский. — План подготовки новых постановок выполнен полностью: зрителям показали пять премьер — «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского. Лучшие наши постановки прошлого сезона — «Егор Булычов и другие» и «Бронепоезд 14-69» — были подготовлены в короткие сроки.

Надо отметить, что наряду с выпуском новых спектаклей была проделана огромная работа по подготовке гастролей театра в Лондоне и Париже. Чтобы обеспечить на должном художественном уровне одновременный показ спектаклей и в Москве, и за рубежом нам пришлось осуществить более ста вводов исполнителей в пьесы текущего репертуара.

— Назовите, пожалуйста, наиболее значительные.

— Это А. Тарасова и С. Пилевская на роль Забелиной в «Кремлевских курантах», М. Зильман на роль Лопатина в «Вишневом саде», Ю. Пузырев на роль Незнамова и В. Гущарова на роль Галчихи в «Без вины виноватых», Л. Пушкарёва на роль Марии Сергеевны в «Золотой карете», Л. Топчиев на роль Лестера и О. Стриженов на роль Мортимера в «Ма-

рии Стюарт». О. Стриженов введен был также в спектакль «Егор Булычов и другие» на роль Тятина. Всех не перечислишь.

— Что нового покажет театр в этом сезоне?

— Темпы творческой активности не будут снижены. Мы предполагаем показать шесть новых спектаклей, но в работе будет больше. Усилия направлены на то, чтобы каждый спектакль отвечал высоким эстетическим требованиям нашего зрителя. Продолжая традицию великих основателей театра, главной своей творческой задачей мы считаем художественное отражение современности, утверждение созидательного пафоса советского общества, создание образов героев — строителей коммунизма. Большое значение в решении этих задач имеет мастерство, органическое сочетание больших идей и их совершенное сценическое воплощение.

Первой премьерой сезона станет «Я вижу солнце». Авторы пьесы Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, режиссер-постановщик Д. Алексидзе, художник И. Сумбаташвили, музыку написал композитор Р. Логидзе. Исполнители — актеры старшего поколения И. Кудрявцев, М. Болдуман, В. Дементьева, А. Колоийцева и молодежь — Н. Гуляева, В. Невинный, Н. Пеньков и другие. Покажем премьеру в сентябре — октябре на основной сцене.

В дни празднования 47-й годовщины Великой Октябрьской

Социалистической революции также на основной сцене пойдет «Утоление жажды» — пьеса Ю. Трифонова и А. Морозова по одноименному роману Ю. Трифонова. Ставит спектакль главный режиссер Узбекского академического театра имени Хамзы А. Гинзбург. Художник Л. Батурич. В постановке заняты Л. Золотухин, Ю. Леонидов, О. Стриженов, Л. Иванов, Г. Калиновская, Л. Кошкова и другие актеры МХАТа.

Третья советская пьеса, которую мы рассчитываем показать в ноябре, — «Три долгих дня» Г. Белевского. Это пьеса о врачах, об их благородной борьбе за жизнь человека. Автор — врач по профессии, на драматургическом поприще он выступает впервые. Режиссер В. Монюков. Интересно отметить, что оформляющий спектакль архитекторы, авторы проекта нового здания МХАТа на Тверском бульваре И. Покровский и В. Кубасов.

Открыв сезон, мы приступим к репетициям еще трех пьес советских авторов. Это «6 июля» М. Шатрова. Постановщиком приглашен режиссер Малого театра Л. Варпаховский. Художник В. Ворошилов. В роли В. И. Ленина — Б. Смирнов. Режиссер Г. Конский ставит пьесу Ю. Петухова «Плот». Эта психологическая, если можно так сказать, «мхатовская» пьеса посвящена советским людям, высокой их нравственностью. Постановщик третьей пьесы — «Чти отца своего» В. Лав-

рентьева — И. Тарханов. Художник А. Понсов.

— Чем будут представлены русская классика и зарубежная драматургия?

— В ноябре состоится премьера инсценировки Б. Норда романа Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей». Постановщик В. Марков. Художник Г. Епишин. В этом спектакле в основном заняты актеры старшего поколения. Центральная роль Итена Хоули поручена П. Масальскому.

В. Орлов и И. Раевский продолжают работу с молодым составом исполнителей спектакля «На дне» А. М. Горького. Это учебно-экспериментальная работа. Она увидит свет в начале будущего сезона. М. Кедров работает над постановкой «Ревизора».

— Каковы дальнейшие перспективы?

— В этом месяце ждем пьесу И. Зверева «Романтика для взрослых». Пишет для нас пьесу А. Галич. Автор киносценариев «Чистое небо» и «Баллада о солдате» В. Ершов работает над пьесой «Соловьиная ночь». В. Лаврентьев пишет пьесу о физиках, Ю. Петухов — пьесу под условным названием «Мать и дочь».

— В традициях Художественного театра всегда были поиски новых молодых дарований. Что в этом направлении предпринимается сейчас?

— В прошлом сезоне в МХАТ пришли одиннадцать новых актеров. О. Стриженов, о котором я уже упоминал, Г. Шевцов из Московского театра имени А. С. Пушкина и другие. Сейчас мы приняли хорошо показавших себя на выпускных экзаменах воспитанников Школы-студии при МХАТе К. Минину, В. Абдулова и Г. Кочкажарова, Л. Шпару, окончившую Театральное училище имени Б. В. Щукина. Процесс обновления творческого состава театра никогда не прекращается.