

ТРИ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯ

Начало нового театрального сезона в Московском Художественном театре превратилось в знаменательный праздник вечно живого искусства его основателей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В течение одной недели, по счастливому совпадению, прошли три юбилейных спектакля, которые были поставлены этими выдающимися художниками сцены и десятилетиями сохраняются в репертуаре театра.

После 1500-го представления «На дне» — премьера этой горьковской пьесы состоялась шестьдесят три года назад, — в 800-й раз шли «Мертвые души» Гоголя. Спектакль, поставленный в 1932 году под руководством Станиславского, несколько не постарел за три с лишним десятилетия своей сценической жизни. В нем сохране-

на атмосфера театральной премьеры, праздничности творчества. Он доставляет зрителю большое художественное удовлетворение, покоряет удивительной живостью многокрасочной галереи го-голевских образов.

Среди участников последнего представления были «ветераны» этого спектакля: народные артисты СССР В. Станицын (губернатор), М. Кедров (Манилов), А. Грибов (Собакевич), Б. Ливанов (Ноздрев), А. Зуева (Коробочка). В роли Чичикова выступает народный артист СССР В. Белокуров.

Вслед за постановками «На дне» и «Мертвые души» были показаны «Три сестры». Обаяние и мудрость, благородную человечность и высокую поэтичность чеховской драматургии сохраняет этот спектакль и на 700-м представлении. Он был поставлен

Немировичем-Данченко (вместе с режиссерами Н. Литовцевой и И. Раевским) в 1940 году и долгое время шел с неизменным успехом.

В 1958 году режиссер И. Раевский ввел в спектакль группу новых исполнителей, заслуживших широкое признание и советских и зарубежных зрителей. Новое мхатовское поколение представляют прежде всего исполнительницы ролей трех сестер — К. Головки (Ольга), М. Юрьева (Маша), Р. Максимова (Ирина), проникновенно несущие главную тему пьесы — веру в будущее, в то, что «счастье и мир настанут на земле».

В чеховском спектакле встречаются актеры нескольких поколений: участники первого представления А. Грибов и В. Попов; затем А. Зуева и В. Белокуров, П. Массальский и Н. Алексе-

ев, К. Ростовцева и Л. Губанов, Ю. Леонидов, П. Чернов, Л. Топчиев. И зрителю передается их увлечение Чеховым, открывающим перед каждым актером неисчерпаемые возможности художественного обогащения роли.

Показав в 1500-й раз «На дне», в 800-й раз «Мертвые души» и в 700-й раз «Три сестры», МХАТ внушительно и ярко продемонстрировал жизнеутверждающую силу прекрасного своего искусства. Эти три спектакля, десятилетиями сохраняемые им в репертуаре и связанные с именами Горького, Гоголя, Чехова, Станиславского, Немировича-Данченко, должны послужить для сегодняшнего Художественного театра живым призывом к созданию современных спектаклей такой же реалистической мощи и художественной красоты.

Н. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Правда, 1965, 14 окт