

КАВАЛЕРЫ
ОРДЕНА «ЧАЙКИ»

Рассказывает К. УШАКОВ,
директор Московского Художественного академического театра
имени М. Горького

Наш корреспондент встретился на этой неделе с директором МХАТа Константином Алексеевичем Ушаковым и попросил рассказать о том, что нового ожидает зрителей во МХАТе. Ниже мы публикуем текст беседы.

Вопрос: Как прошло открытие сезона в прославленном советском театре?

Ответ: Поезд подошел к перрону карловского вокзала, а мхатовцы направлялись к выходу в город. Вдруг они приостановились: на площадке, заруженной и праздничной, как авано, кого-то ожидали. Море цветов, люди в национальных костюмах, караван с солью на вышитом украинским орнаментом полотнище.

— Здесь кого-то встречают. Давайте вой там, стороной пробежимся.— предложил один артист.

— Это ведь вас встречают! — ответило сразу несколько голосов.

Так начался первый день нового сезона в Художественном театре, по многолетней традиции открывшегося на гастролях. Сердечность и торжественность приема на Украине — как камертон — настроивала труппу на ту меру ответственности, к которой обязывает само название МХАТ.

МХАТ — слово интернациональное, его во всем мире понимают без переводчиков. МХАТ — нечто непреходящее, не поддающееся модам, течениям. Потому что с этим словом связано не просто здание, не просто коллектив, но главное направление советского театрального искусства.

Вопрос: Какие творческие принципы проводит в своей практике коллектив театра?

Ответ: Решение больших общественных проблем через индивидуальные человеческие судьбы, т. е. в первую очередь через актера. Эту гражданскую и эстетическую программу, основанную и записанную К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, мы по-прежнему считаем боевой и актуальной. В том числе и особенно — для сезона 1966—1967, предельно зримого знаменательного акта в жизни страны и народа — 50-летие Великого Октября. Наш спектакль «Воловец», открывший в столице перед осенней премьерой. — это тоже попытка на примере одной рабочей семьи поставить важные проблемы морали и нравственности. На протяжении трех часов сценической жизни герои, актеры, а вместе с ними зрители повергают свой сегодняшней день святой памяти павших в Великую Отечественную. Во всяком случае такую цель ставила перед собой драматург, режиссер В. Богомолов и весь ансамбль исполнителей.

Вопрос: Ожидается ли появление на афише МХАТ новых писательских имен?

Ответ: Как известно, наш театр стал в свое время родиной многих драматургов и пьес, впервые увидевших свет рампы именно здесь. Был период, когда эту традицию в какой-то мере растерял. В последние годы творческие контакты с драматургами вновь налаживаются по-серьезному.

А. Штейн — одно из новых имен в наших программах. Мне особенно приятно сообщить, что премьера его пьесы «Воловец» совпала с шестидесятилетием писателя, так что свой день рождения он встретил на сцене.

«Чрезвычайный посол» — так называется пьеса Арвады и Петра Тур, репетиция которой уже началась. Это произведение — о почетном и сложном труде советских дипломатов — основано на реальных событиях и документах. Ставит спектакль И. Раевский в В. Станиславский.

Помните маленькую повесть о физиках — «За проходом», впечатлившую в свое время в «Новом мире»? Сейчас ее автор М. Греков вместе с А. Галичем написали по мотивам повести пьесу под названием «Бчани в праздники»: ставит ее В. Богомолов.

Независимо художественному совету читала свои пьесы «Дым отечества» К. Симонов (напомню, что во МХАТе шла три симоновские пьесы: «Русские люди», «Русский вопрос» и «Дня в ночи») и «Соловьиная ночь» кинодраматург В. Ежов. Для нас пишут сейчас А. Угрюмов, В. Коростылев, В. Лаврентьев и А. Шейнин (последние работают в тесном сотрудничестве со своим будущим режиссером Б. Ливановым).

Жан Ануай — это имя тоже впервые появится на мхатовской афише. Мы выбрали произведение французского драматурга, некогда не шедшее в нашей стране (сейчас на мировом сцене идет около тридцати его пьес). «Жива-был котормжвик» — комедия нравов буржуаз-

ного общества, сатирическое разоблачение его жестокой и лживой морали. Ставит эту комедию В. Станиславский, главные роли поручены А. Степановой и П. Массальскому.

Так что, как видите, наши связи с авторами явно расширяются. В том числе и по географии.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, о классике. Какое место займет она в репертуаре?

Ответ: «Ревизор» — наш ближайший «классический» гость. Режиссурой займут М. Кедров, исполнитель — О. Акбаровская, В. Белокурова, В. Голорков, А. Комиссаров, А. Золотухин, Ю. Леонидов, М. Яншин. Хлестакова будет играть молодой актер В. Неницкий. К бессмертной комедии Гоголя МХАТ обращается в третий раз. Впервые премьера состоялась в 1908 году, главную роль исполнил А. Горев и Степан Кузнецов.

Возвращаются на сцену «Дни Турбиных»; в новой редакции и новом решении пьесу ставит А. Варнаховский.

В. Орлов и И. Раевский займут капитальным обновлением знаменитого мхатовского спектакля «На дне». Через этот спектакль прошло не одно поколение, и вот теперь эстафета вновь передается молодым.

Предполагаем возобновить «Жизнь Фигаро» Бомарше, «Последнюю жертву» Островского, «Врагов» Горького, «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого.

Вопрос: О каких событиях внутритеатральной жизни вы могли бы рассказать?

Ответ: В нашем полку прибыло: в труппу приняты Т. Доронина (зрители хорошо знают ее по спектаклям Ленинградского Большого академического театра имени Горького) и известный киноактер О. Стоянов (оба они утверждены на главные роли в пьесе «Дни Турбиных»); кроме того, выпускница ГИТИСа С. Семендяева и воспитанники школы-студии МХАТ В. Безруков и И. Власов (их, наконец, зрители увидят в спектакле «Бчани в праздники»).

Как директор могу пожаловаться, что киностудии буквально «охотятся» за мхатовцами. Их, конечно, понять нетрудно, но представляю себе, что сейчас в новых фильмах снимается 41 артист труппы!

Кроме того, постоянно проходят гастролями выступления наших артистов в спектаклях периферийных театров. Сейчас, например, А. Кторов играл в новосибирском «Красном факеле» (в пьесе «Дом Кихот продолжает бой»), а А. Тарасов будет выступать в Челябинске, в спектаклях «Последняя жертва» и «Чти отца своего».

Скоро — а именно 27 октября — МХАТ будет, как всегда, праздновать день своего рождения. Этот день у нас проходит всегда очень волнительно: старейшими вручают жетон «Чайки» тем, чей стаж насчитывает пятнадцать лет во МХАТе.

Часто это почетное право доверяется Владимиру Александровичу Попову, который работает в театре с 1908 года. Этот артист — совесть коллектива, его живая история, он и сейчас еще играет в спектаклях «На дне», «Егор Булычов и другие», «Три сестры», «Вишневый сад».

Имени у нас ожидается много — четырехсотое представление «Плодов просвещения» и восьмисотое — «Израильского мужа». Кстати, среди спектаклей у нас тоже есть свои старейшины. Например, «На дне» пойдут у нас в 1530-й раз (премьера состоялась в 1902 году), а тираж «Синей птицы» — 1954-й.

Конечно, во МХАТе тоже есть свои трудности, а коллектив предъявляет к себе очень серьезные претензии. В новом сезоне предполагается решить многие важные проблемы, в частности, приглашение первоклассных режиссеров, советских и зарубежных (кстати сказать, начала действовать группа стажеров, которые будут работать под руководством Б. Ливанова, М. Кедрова, В. Станиславского).

Словом, мы надеваемся и верим, что зилблема «Чайки» украсит еще не один спектакль, который станет событием, праздником, открытием. Ведь кавалеры ордена «Чайки» — это не только те, кому вручен юбилейный жетон. Это миллионы зрителей на всем земном шаре, любящие МХАТ, полюбившие советского театрального искусства.