

«Радиоприемник» 4 Октября 1966 г.

22 и 30 ОКТЯБРЯ
ПО III ПРОГРАММЕ



МХАТовские спектакли

Прошло 68 лет с того знаменательного дня, когда впервые в Москве 26 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» открылся Московский Художественный театр, положивший начало новой эпохе в развитии русского и мирового театра. «Программа начавшегося дела, — говорил один из основателей театра К. С. Станиславский, — была революционна. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против других условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против ничтожного репертуара тогдашних театров».

Репертуар Художественного театра всегда состоял из лучших произведений русских и зарубежных классиков и пьес, отражающих современную жизнь.

Мы приглашаем вас послушать два спектакля МХАТ. Первый из них будет передан 22 ОКТЯБРЯ в 21 ч. 30 м. по третьей программе. Это «Таланты и поклонники» Островского, поставленные на сцене театра в 1933 году. Режиссером был К. С. Станиславский. Когда началась работа над спектаклем, он был болен и репетиции проходили у него дома. Станиславский не отменил ни одной репетиции и очень помог артистам в их трудной работе. А. К. Тарасова вспоминала, что образ актрисы Негини ей сначала не удавался. И только благодаря работе с ней Станиславского он получился лирически-теплым и одухотворенным. Домину Пантелееву великолепно исполняла А. П. Зуева, роль помощника режиссера Мартына Прокофьевича Нарокова — В. И. Качалов, Мелузова — И. Л. Кудрявцев.

Второй спектакль МХАТ, который вы услышите 30 ОКТЯБРЯ, — «Глубокая разведка» Крона. Он был поставлен в дни Отечественной войны в 1943 году. Пьеса рассказывает о жизни советских нефтеразведчиков и геологов Азербайджана. Режиссер спектакля народный артист СССР М. Н. Кедров увидел в пьесе большую волнующую тему: преобразование человеческого характера в процессе труда.