

24 ДЕКАБРЬ 1966

г. Москва

Газета №

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
РЕПОРТАЖТИШЕ!
ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

«Будни и праздники», написанной физиком, доктором технических наук И. Грековой при

МХАТ. Над дверью, ведущей в зрительный зал, — табличка: «Тише! Идет репетиция». И каждый, будь то актер или любой другой сотрудник театра, проходя мимо, замедляет шаги, стараясь ступать мягче, чтобы не помешать артистам и режиссеру.

Один из ближайших учеников К. С. Станиславского народный артист СССР М. Кедров заканчивает работу над постановкой комедии Н. Гоголя «Ревизор». Режиссер просматривает финальную картину спектакля, когда в дом Горюничего (его играет народный артист СССР В. Белокуров) вбегает почтмейстер и сообщает о «случайно» вскрытом им письме Хлестакова. В этой сцене в самых маленьких эпизодических ролях я увидел буквально целое созвездие знаменитых артистов-мхатовцев. А Хлестакова играет молодой артист В. Невинный.

Короткий перерыв. Беседую с М. Кедровым.

— Комедия Гоголя невероятно трудна для постановки, — говорит он. — Она не шла в Художественном театре сорок пять лет, и я давно мечтал поставить ее по-новому. Мне хочется применить в актерской игре и режиссуре хотя бы часть тех богатых возможностей, которые таятся в творческом методе, завещанном нам К. С. Станиславским.

Репетиции «Ревизора» продолжают, а я поднимаюсь на второй этаж, где в одной из больших комнат с группой актеров работает народный артист БССР И. Раевский. Здесь идет тщательная проработка эпизодов пьесы. А. и П. Тур «Чрезвычайный посол». В образе советского дипломата Елены Кольцовой можно легко узнать знакомые черты А. М. Коллонтай, роль которой исполняет народная артистка СССР А. Степанова.

Репетируется сцена встречи советского посла Кольцовой с советником короля Боргом (С. Сафонов).

«Чрезвычайный посол» увидит свет ramпы в марте будущего года.

Еще репетиция. Она происходит в одном из репетиционных залов. Здесь народный артист СССР Б. Ливанов работает над сценами пьесы А. Арбузова «Ночная исповедь».

В этом маленьком зале я застал вернувшуюся в родные стены Художественного театра заслуженную артистку РСФСР Татьяну Доронинову. Она окончила мхатовскую школу, была приглашена в Ленинградский Большой драматический театр, снискала большую любовь и признание ленинградцев. Сейчас Т. Доронинова в «Ночной исповеди» начала репетировать роль врача-педиатра Юлии Глебовой.

Б. Ливанов вместе с участниками будущего спектакля анализирует роли, «обговаривает» и уточняет процесс развития каждого образа.

А режиссер В. Богомолов работает над сценами «в лаборатории» из пьесы

участии А. Галича. Пьеса рассказывает о жизни молодых ученых. В этом спектакле в основном занята молодежь. Некоторые артисты совсем недавно пришли в Художественный театр из институтов и студий и будут дебютировать в «Буднях и праздниках» на сцене филиала в феврале.

В первые дни войны в Минске, где гастролировал театр, во время бомбежки погибли все декорации спектакля «Дни Турбиных» М. Булгакова. Сейчас режиссер, народный артист РСФСР Л. Варпаховский решил возродить спектакль. В роли Алексея Турбина выступит Олег Стриженов, вступивший в труппу МХАТ, а Елену Тальберг будет играть Татьяна Доронинова.

Но не только режиссеры, артисты и художники с полной отдачей сил и таланта трудятся над созданием новых спектаклей. Много забот в эти дни у старой «рабочей гвардии» МХАТ — мастера мебельно-реквизиторского цеха В. Горюнова, главного машиниста сцены Л. Попова, костюмера И. Крылова, декоратора Н. Авдеева, художника-гримера А. Гольцова. Впрочем, невозможно перечислить всех тех чудесных мастеров-умельцев, чьи имена не попадают на афиши театральных премьер, но чей труд помогает создавать замечательные спектакли.

Директор Художественного театра К. Ушаков рассказывает о планах театра на юбилейный год. Многие драматурги дают театру свои произведения. В портфеле уже имеются пьесы «Традиционный сбор» В. Розова, «Дым отечества» К. Симонова, «Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова (автора сценария фильма «Баллада о солдате»), «О доблести, о подвиге, о славе» В. Коростылева, «Дети России» Л. Шейнина, «Время» А. Штейна, «Наши физики» В. Лаврентьева и другие.

Коллектив замечательного русского театра по-прежнему успешно продолжает работу над классикой. На его сцене, побивая все рекорды долголетия, с 1902 года идет пьеса М. Горького «На дне», ставшая преемственной школой исполнительского мастерства для нескольких поколений актеров. Не стареют «Мещане», «Егор Булычов и другие», вечно юны «Три сестры». Скоро увидит свет ramпы «Ревизор».

Зрители ждут новых встреч в новых спектаклях с друзьями — актерами любимого театра.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

□ □

На снимке: репетиция пьесы «Ночная исповедь». Слева направо: лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Б. Смирнов, постановщик спектакля, народный артист СССР Б. Ливанов, заслуженная артистка РСФСР Т. Доронинова и народный артист СССР М. Пруднин.

Фото С. Косырева («Известия»).

