

МХАТ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ТЕАТР

СЕГОДНЯ впервые после летнего перерыва в зрительном зале Художественного театра собралась вся его труппа. Мхатовцы начинают семидесятый сезон. Он откроется 30 августа спектаклем «Чрезвычайный посол». А 2 сентября 50 артистов труппы — треть творческого коллектива — выезжают на гастроль в Японию.

С просьбой рассказать о творческих планах и замыслах театра наш корреспондент обратился к трем членам художественного руководства МХАТа. Вот что рассказали:

М. КЕДРОВ,
народный артист
СССР

ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА МХАТа новый сезон будет иметь особое значение. В преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, в год семидесятилетия театра нас не может удовлетво-

рить только привычная работа в ее будничных формах и объеме. Выпуск спектаклей — это каждодневная обязанность театра, смысл всей нашей творческой жизни.

Искусство театра сегодня — это не только хорошо сыгранная роль. Современность требует от нас совер-

шенства всего спектакля. По отношению к МХАТу такие требования тем более закономерны. Естественно, возникает проблема новой, свежей и молодой режиссуры. К сожалению, в нашем коллективе, как, пожалуй, и во многих других, она все еще остается проблемой номер один.

Режиссеры, способные отражать в своем творчестве художественные принципы именно нашего театра, сами по себе появиться нигде не могут. Нужно воспитывать их внутри театра, передавая молодежи творческую эстафету. Так поступал Станиславский,

создавая новую режиссуру в студиях МХАТа.

В наступающем, особенно ответственном для нашего театра сезоне мы хотим найти и, надеюсь, найдем пути для успешного разрешения этой наиглавнейшей для Художественного театра задачи.

В. ЛИВАНОВ,
народный артист
СССР

ВРЕМЯ, оставшееся до Ленинского юбилея, будет для нас и сложным, и очень ответственным. По мере сил я постараюсь ввести в него и свою лепту. Имею в виду,

прежде всего, две порученные мне режиссерские работы.

С глубоким волнением приступаю я к новой постановке «Чайки» А. Чехова. В декабре исполняется 70 лет со дня премьеры нашей сцены этого замечательного произведения. Знаменательно, что Станиславский и Немирович-Данченко, неомовторимые постановщики чеховских пьес, воспроизвели их на сцене по-разному. В этом различии двух сценических трактовок «Трех сестер» я вижу некий завет наших учителей. Он не только дает нам право, он и обязывает Художественный театр прочесть сегодня Чехо-

ва по-новому. Надеюсь, что мне, как и всем участникам нынешней «Чайки» — артистам разных поколений театра, удастся правильно прочесть произведение нашего любимого писателя.

Большое значение в репертуарном плане театра придается еще одному спектаклю, который я рассчитываю выпустить к концу сезона. Речь идет о пьесе дебютирующего в театре автора Е. Рамзина «Обратный счет». Эта пьеса посвящена ученым — атомщикам. Работа над ее постановкой представляет мне очень серьезной. Не говоря уж о значительности затро-

нутых пьесой проблем — сегодня они волнуют все человечество, — интересна сама форма этого произведения, обладающего своеобразными жанровыми и стилистическими особенностями.

Е. УШАКОВ,
директор МХАТа

В ЖИЗНИ нашего театра наступающий год будет насыщен значительными событиями. Все свои творческие усилия театр, естественно, направляет к тому, чтобы в первую очередь достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Мы рассчитываем выпустить в сыром времени несколько новых спектаклей. Среди них и произведения классические (кроме «Чайки», ставим «Нахлебника» И. Тургенева, «Село Степанчиково» Ф. Достоевского), и пьесы современных авторов, например, «Соловьиная ночь», написанная В. Ежовым по заказу нашего театра.

Ленинские дни мы собираемся отметить специальной постановкой. Драматург М. Шатров заканчивает сейчас для МХАТа документальную пьесу «Юбилей», рассказывающую о пятидесятилетии В. И. Ленина.

Спектакль, посвя-

щенный В. И. Ленину, свершениям его идей, мы везем с собой и в гастрольную поездку. Я говорю о «Кремлевских курантах» Н. Подина.

Японским зрителям мы покажем также «Ревизора» (этим спектаклем 4 сентября в Токио начнутся гастроль МХАТа), «На дне» и «Три сестры». С нашей постановкой «Трех сестер» японские зрители знакомы по первому посещению этой страны десять лет назад. Поэтому сейчас на гастроли едут два состава исполнителей этого спектакля — прежний и новый.

Большая часть труппы остается в Москве, и двери Художественного театра будут в течение этого месяца, как и всегда, широко открыты перед столичным зрителем.