

Константин УШАКОВ,

директор МХАТа СССР
имени М. Горького

Сезон 1968/69 года для нас особенный.

Уже ясно, наш Художественный театр будет готовиться к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Прежде всего будут обновлены те спектакли об Ильиче, которые уже много лет занимают прочное место в репертуаре МХАТа. Театр видит возможность обогатить их, вскрыть неисчерпанные художественные ресурсы. Ленинский юбилей мы намерены отметить большим спектаклем-концертом по сценарию К. Воронцова, который условно назовем «Ленинiana на сцене Художественного театра». Михаил Шатров пишет для нас новую пьесу. Центральное ее событие — 50-летие В. И. Ленина, которое отмечалось в 1920 году.

В этом сезоне Художественный театр отметит дату своего рождения — 70 лет со дня основания театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Внимание наше направлено сегодня на произведения классической драматургии. И вот почему. В репертуаре театра за последние годы появилось одиннадцать спектаклей на современные темы. Среди наших авторов — ведущие советские драматурги К. Симонов, А. Арбузов, А. Штейн, М. Шатров, А. и П. Тур, В. Коростылев и один из авторов знаменитой «Баллады о солдате», лауреат Ленинской премии В. Ежов. Однако интерес к классической драматургии у современной зрительской аудитории чрезвычайно высок. На этом, к сожалению, пытаются порой спекулировать, используя классику в качестве некоего «эзоповского» средства для высказывания псевдоидей. В этих условиях Художественный театр считает своим долгом направить основные творческие силы и внимание на сражение за истинную классику, за разумное развитие ее традиций.

Одной из ведущих работ начавшегося сезона станет «Чайна» А. П. Чехова в постановке Б. Ливанова. Считаю возможным уже сегодня заметить, что театр стремится поставить «Чайну» не заново, а по-новому. Одновременно режиссер Г. Конский репетирует двухактную пьесу И. С. Тургенева «Нахлебники» с М. Яншиным в главной роли. Ф. М. Достоевский — «Село Степанчиково...». Ее осуществляет режиссер В. Богомолов. Роль Фомы Опискина поручена А. Грибому.

Я не хотел бы, чтобы меня поняли так, что современный репертуар будет вытеснен классическим и МХАТ станет театром «мемориальным». Мы поставим и пьесу В. Ежова «Соловьиная ночь», и «Через 100 лет в березовой роще» В. Коростылева, и «О женщине» Э. Радзинского. Над этими тремя спектаклями работают молодые режиссеры. Интересное произведение написал для нас новый драматург автор — Евгений Рамзин. Пьеса его называется «Обратный счет».

И еще одну задачу сезона хочется мне выделить: проблему сотрудничества и роста поколений. Мы строим свой репертуар так, чтобы в каждом спектакле разумно сочетались все актерские возрасты.

Десять лет назад Художественный театр с большим успехом гастролировал в Японии, в начале этого сезона мы были в тревогах и волнениях: в искусстве ниному не гарантирован хронический успех.

Японские зрители увидели наши спектакли «Ревизор», «Три сестры», «На дне». Приняли их сердечно. Большим актерским достижением признал в свое время В. И. Немирович-Данченко исполнение Алексеем Грибовым роли В. И. Ленина. В Японии на долю Грибова в спектакле «Кремлевские куранты» выпал исключительный успех.

Мини репертуар газет, МХАТ, 1968, 25 сент