

СЕЗОН БОЛЬШИХ НАДЕЖД

Новый театральный сезон в ведущих театрах столицы начался под знаком подготовки к великому юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На вопросы редакции об особенностях сезона, о творческих планах коллективов сегодня отвечают:



Константин УШАКОВ,
директор МХАТа СССР

Художественный театр начал свой семидесятый, юбилейный сезон. На жизненном пути творческого коллектива, как и в судьбе каждого человека, обязательно наступает время, когда нужно пересматривать свои внутренние ресурсы, обновлять их, отбирать в накопленном опыте все то лучшее, с чем можно и нужно идти дальше. В большой, многолетней биографии МХАТа такое время наступало не однажды. Наступило оно и в этом сезоне.

Естественно, что наше внимание в первую очередь сосредоточено на спектаклях ленинской темы, которые давно идут на сцене театра и заслужили широкое признание не только среди советских зрителей, но и за рубежом. «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Подгодина, «Шестое июля» М. Шатрова — пьесы, в которых заложено слишком много, чтобы можно было считать работу над ними завершенной. Богатство ленинского образа дает возможность вновь возвращаться к нему на уже привычном материале и открывать новые, ранее не замеченные грани. Своеобразной ретроспективой сценической Ленинианы станет спектакль-композиция, над которым мы сейчас начинаем работать. Ждем новую пьесу о В. И. Ленине от Михаила Шатрова. Говорить о ней рано, но уже сейчас можно сказать, что замысел ее интересен.

В репертуаре Художественного театра ведущее место за последние годы занимали

произведения современных советских драматургов. И в этом сезоне зрителям предстоит увидеть новые пьесы В. Коростылева, Э. Радзинского, В. Ежова. Но театр, основанный на лучших традициях русской классической литературы, не может, не имеет права уходить от своих истоков, особенно в то время, когда столь активен интерес современников к классике. Вот почему на нашей сцене вновь возродятся «Чайка» А. П. Чехова (в новой постановке Бориса Ливанова), тесно связанная с историей возникновения МХАТа трагедия «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, светлая шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта».

Новый сезон для Художественного театра, так же как и для других его собратьев, — сезон больших надежд.