

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ...



Белая чайка на занавеси — эмблема, известная на всех континентах. Она стала символом высокого злета театральной культуры XX века. Семь десятилетий Московский Художественный академический театр имени М. Горького является флагманом отечественного сценического искусства. О пути театра, о творческих проблемах, стоящих перед его коллективом, рассказывается в публикуемой статье.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр». Эти слова, сказанные В. И. Лениным вскоре после победы Великой Октябрьской революции, определили отношение партии, правительства и всего советского народа к Московскому Художественному театру, определили его судьбу.

Творческая биография Художественного театра началась в том самом 1898 году, когда в Минске собрался Первый съезд Российской Социал-Демократической Рабочей Партии. МХАТ с самого начала занял передовую гражданскую позицию. «Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем нашу жизнь», — говорил К. С. Станиславский. Идеальная позиция определила и творческое своеобразие молодого театра. Чтобы участвовать своим искусством в переустройстве общества, необходимо глубоко познать жизнь. Лучший метод для этого — метод реалистический. И Художественный театр определенно и твердо становится на позиции высокого реализма в театральном искусстве.

Общественно-эстетические принципы МХАТ были близки лучшим русским писателям — М. Горький, А. Чехов, Л. Толстой выступили его авторами. В память об успехе первой чеховской пьесы белокрылая Чайка стала эмблемой театра, а встреча с М. Горьким помогла театру выработать свою общественно-политическую линию.

Вл. И. Немирович-Данченко говорил: «Театр, как всякий большой художник, должен отзвучивать на благоднейшие течения современности». Московский Художественный театр связал свое творчество с самыми передовыми, с самыми благородными идеями современности — идеями социализма.

С помощью лучших талантов

ливых русских дореволюционных и советских писателей театр на протяжении своей истории создал сценическую летопись развития нашего общества. В произведениях Чехова и Горького воплотилось предчувствие революционной бури, утвердилось страстное желание приблизить ее, зазвучала прекрасная мечта о лучшем будущем человечества. В произведениях целой плеяды советских драматургов запечатлелись наиболее характерные черты сложного процесса формирования новых общественных отношений, формирования духовного облика человека нового мира.

События гражданской войны воплотились в спектаклях «Бронепоезд 14-69» и «Блокада» Вс. Иванова, «Утиловск» Л. Леонова, «Два Турбиных» М. Булгакова, «Любовь Яровая» К. Тренева.

Становление советского общества запечатлелось в таких произведениях, как «Хлеб» В. Киршона, «Страх» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

В грозные годы Отечественной войны театр поставил пьесы «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона, «Победители» Б. Чиркова.

Театр и сегодня продолжает вести сценическую летопись нашей истории, отображает значительные события современности.

За минувшие десятилетия МХАТ воспитал замечательных актеров. Его мастера, непосредственные ученики К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, выступают в едином творческом ансамбле с представителями среднего поколения актеров — талантливых театральной молодежи. Школа-студия Художественного театра, основанная Вл. И. Немировичем-Данченко и носившая ныне его имя, вот уже четверть века осуществляет благородную задачу воспитания актерской сцены.

Коренная реформа сцениче-

ского искусства, осуществленная основателями театра и их учениками, оказала и оказывает огромное влияние на мировую театр. Принципы сценического реализма, высокой идейности, социальной и жизненной правды, нашедшие свое стройное воплощение в знаменитой системе Станиславского, приняты на вооружение всеми театрами нашей страны. Эта система не сводит готовых рекомендаций, а научная методологическая основа художественного творчества. В режиссерской практике К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в работах их учеников система получала и получает свое развитие.

Обращаясь к классике, МХАТ на основе своего творческого метода, как правило, всегда глубоко проникал в замысел драматурга, раскрывал для современников непреодолимые ценности мировой культуры. Десятилетия не сходят со сцены «На дне», «Мертвые души», «Три сестры»...

Реалистический творческий метод позволил театру решить сложнейшую художественную задачу — создание образа В. И. Ленина. Художественный театр по праву гордится своей сценической Лениной: спектаклями «Третья патетическая» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова и особенно «Кремлевскими курантами» Н. Погодина, которые с неизменным успехом проходили не только в нашей стране, но и за ее рубежами.

Свой 70-летний юбилей Художественный театр встречает в расцвете творческих сил. Этот юбилей демонстрирует жизнеспособность и безграничные художественные возможности реалистического театрального искусства, принципам которого всегда был верен МХАТ. Мы отстаивали и будем отстаивать социалистический реализм и в дискуссиях, и в творческой практике.

Разумеется, сохранить театр, его традиции можно, только развивая их так, чтобы театр всегда оставался живым

творческим организмом, был современным.

Коренные принципы искусства МХАТ дают огромные возможности для подлинного новаторства, для творческих поисков.

Сегодня в Художественном театре происходит сложный процесс передачи творческой эстафеты. Наши прославленные мастера, многие из которых являются ровесниками театра, находятся в отличной творческой форме, но основная репертуарная нагрузка все больше и больше ложится на плечи среднего и младшего поколений мхатовцев. И здесь необходимо обеспечить настоящую творческую преемственность и главное — сохранение высокого художественного качества.

У МХАТ есть добрая традиция — лучшие спектакли десятилетиями остаются в репертуаре. Их долгая сценическая жизнь обеспечивается своевременными вводами новых исполнителей. Это никогда не происходит механически путем копирования. Это живой творческий процесс сохранения и вместе с тем обновления спектаклей, позволяющий им долгие годы оставаться современными в самом высоком смысле этого слова. Такие вводы новых исполнителей в классические спектакли, как это было недавно проделано в отношении спектаклей «На дне», «Три сестры», «Синяя птица», являются замечательной школой актерского мастерства для молодых мхатовцев.

Но, как ни важна работа над классическим репертуаром, ведущий в творчестве театра должна быть современная тема. И здесь первое слово принадлежит нашим друзьям-драматургам. За последние три года мы выпустили 11 новых спектаклей по произведениям советской драматургии. Не все эти спектакли оказались удачными. Некоторые из них справедливо критиковали и профессиональные критики, и зрители. Мы сделали из этого соответствующие выводы: необходимо повысить требовательность к качеству драматургии, но это должна быть добросовестная, терпеливая требовательность. Если драматург

чувствует заинтересованность театра и уважение к его труду, он не может не откликнуться на справедливые требования режиссуры и актеров.

Еще одна чрезвычайно важная проблема — режиссура. Вырастить новое поколение режиссеров — задача исключительно сложная, но тем не менее она должна быть решена. И здесь главная роль принадлежит нашим ведущим мастерам старшего поколения. Каждый из них просто обязан воспитать учеников, передать им свой опыт и мастерство, как в свое время сделали это основатели театра. Это долг и гражданский, и творческий, это истинная забота о будущем Художественного театра.

Наш праздник непосредственно предшествует ответственному сезону в истории отечественного сценического искусства. В 1970 году вместе со всем народом, со всем передовым человечеством советского искусства отметим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы думаем подготовить к этой знаменательной дате новый спектакль с образом основателя Коммунистической партии и Советского государства, новый спектакль о нашей современности, спектакли, утверждающие торжество ленинских идей. Наша дружба с коллективом завода «Красный пролетарий» — союз труда и искусства помогает нам глубже ощутить требования времени, понять духовный склад нашего современника.

Партийная организация принимает самое активное участие в развитии творческой жизни театра. Коммунисты — актеры, работники постановочной части, производственных мастерских и других цехов выступают инициаторами многих хороших творческих дел.

В преддверии ленинского юбилея коллектив театра особенно глубоко сознает и остро чувствует свою высокую ответственность перед партией и народом.

К. УШАКОВ.

Директор МХАТ имени М. Горького.

А. СТЕПАНОВА.

Народная артистка СССР, секретарь парторганизации театра.

ПРАВДА

30 ДЕНЬ 1969