

М Х А Т В Е Р Е Н Т РА Д И Ц И И

— Наш коллектив, — сообщил К. Ушаков, директор Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького, — начинает свой 71-й и, пожалуй, самый ответственный в его жизни сезон. Как и все советские люди, мхатовцы расценивают свой труд в год великого ленинского юбилея как отчет перед партией и народом. Естественно, что флагом нового нашего сезона мы считаем мхатовскую Лениниану, которая вместе с лучшими работами театра будет показана в дни юбилея: «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова. Продолжая многолетнюю мхатовскую традицию сценического воплощения образа В. И. Ленина, мы надеемся подготовить новый спектакль о вожде революции. Главным направлением творчества коллектив по-прежнему считает показ советского образа жизни. Сильным и мужественным людям большой сибирской стройки посвятил свое новое произведение «Мария» А. Салынский. В центре его — образ молодой женщины, секретаря райкома партии. Вторая пьеса, над которой начинается работа, — «Единственный свидетель» А. и П. Тур — это разговор о высоких нравственных критериях человека социалистического общества. О тружениках сельского хозяйства пишет пьесу В. Липатов.

25-летию Болгарии посвящается спектакль «Царская милость» К. Зидарова. Постановщик К. Мирски — главный режиссер Софийского театра имени Ив. Вазова, в главных ролях — народные артисты СССР А. Тарасова, П. Массальский, В. Орлов. К фестивалю польской драматургии в СССР намечено выпустить пьесу Л. Кручковского «Первый день свободы» в постановке главного режиссера Гданьского театра М. Окопинского.

На всех этапах своей большой биографии артисты МХАТ считали одним из неременных условий плодотворного творчества постоянные контакты с теми, кому они посвящают свой труд. Уже двадцать лет дружат два московских коллектива: «Красный пролетарий» и МХАТ.

Недавно театр вернулся из больших гастролей, которые в течение месяца проходили в Свердловске. Во время гастролей на Свердловском инструментальном заводе прошла трехдневная конференция, в которой приняли участие мастера МХАТ, свердловских театров и представители «Красного пролетария». Артисты и рабочие обсуждали пути дальнейшего расширения сотрудничества труда и искусства.

Фальс, Москва, 1968, 31 авг