

МХАТ СССР имени А. М. Горького вступил в свой 73-й сезон.

В прошлом году коллектив театра, литературная часть, режиссура, художественное руководство немало сил посвятили разработке творческих планов не только на ближайшее будущее, но и на более длительный период. Главное в этих планах — забота о том, чтобы традиции основателей МХАТа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко были по-настоящему нашими живыми традициями.

МХАТ по справедливости называют цитаделью русского сценического реализма. Удачные спектакли театра, гастроли за рубежом, проходившие за последние годы, сочувствие и интерес, которые проявляли к МХАТу советские и иностранные зрители, напоминали всем о том, какое место занимает МХАТ в советской и мировой театральной культуре и одновременно об ответственности каждого из нас за судьбу театра.

МХАТ должен вызывать трепетное чувство не только тем, что он играет в прославленном, освященном историей здании, что в стенах его — дорогие каждому портреты великих его основателей, выдающихся его авторов, актеров, составивших всемирную славу театра. МХАТ — живой театральный организм, который призван быть достойным и своего славного прошлого, и нынешнего дня народа, и будущего нашего искусства.

Это и зовет нас к тому, чтобы традиции основателей МХАТа сохранились в чистоте и приумножались, чтобы они освобождались от всего наносного и чуждого, что насаивалось на них.

Мало заверять в верности великим традициям. Если не каждый спектакль театра вызывал за минувшие годы чувство удовлетворения, если не все в творчестве отвечало духу высокой художественной взыскательности, которая должна оставаться всегда первой заповедью театра, значит надо отдать себе отчет в том, что великие традиции в определенной степени оставались сами по себе, а повседневная практика театра не во всем отвечала этим великим традициям.

В МХАТе за последний год как плод серьезных раздумий и самокритической деятельности всего коллектива созрело сознание необходимости резко повысить чувство ответственности всех и каждого за состояние дел в театре, быть по-настоящему взыскательными и требовательными, когда речь идет о создании новых спектаклей, подготовке новых пьес, об организационно-творче-

ской деятельности. Соответствующие планы разработаны. Дело за тем, чтобы их осуществлять и в процессе осуществления совершенствовать.

73-й мхатовский сезон и должен быть посвящен этому.

Труппа, литературная часть, художественное руководство театра уделяют большое внимание подготовке репертуара.

В прошлом году не менее чем два раза в месяц мы коллективно знакомимся с новыми произ-

— еще одна важнейшая проблема, перед которой стоит театр. Так же, как в заботе о репертуаре, тут все решает творческий поиск.

Режиссерско-стажерская группа, созданная при художественном руководстве, призвана способствовать воспитанию и совершенствованию постановщиков новых спектаклей. Режиссеры — стажеры МХАТа, находятся отнюдь не в положении ассистентов — им предоставляются воз-

все более и более отвечающей высоким целям МХАТа.

В ближайшее время театр покажет новый спектакль — «Последние» по пьесе А. М. Горького. В конце года предстоит еще одна горьковская премьера — «Варвары».

В числе готовящихся спектаклей классического репертуара — «Свой люди считаемся» А. Н. Островского, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Жола Брюньон» по Ромен Роллану.

Естественно, что основное внимание в заботе о репертуаре мы уделяем произведениям современной драматургии. Театр работает с драматургами Л. Гинзбургом («Потусторонние встречи»), М. Рошинным («Старый новый год»), Л. Зориним («Медная бабка») и другими.

Руководство театра и его литературная часть ведут работу с широким кругом авторов и стремятся этот круг все расширять.

Этим летом я был в Череповце, среди металлургов — участвовал в съемках фильма. Ближе знакомясь с нашими доменщиками, их трудом, характерами, бытом, я не однажды с досадой думал о том, что театральному искусству все еще оказывается не под силу изображение людей таких сложных и интересных профессий. А ведь как это было бы важно — показать на театре таких людей, отдающих стране, народу свой талант и сердце... О таких людях надо писать без восклицательных знаков, потому что самоотверженность, героизм — обыкновение их необыкновенного дела. Если бы появилась подобная современная пьеса, безусловно, театр пересмотрел бы свои планы и стал работать над ее постановкой прежде всего.

В этом году Школа-студия МХАТа имени Вл. И. Немировича-Данченко впервые за свое существование провела прием на вновь образованный режиссерский факультет. Этот факультет должен будет воспитывать молодых режиссеров, необходимых нашему театру, и не только ему. Школа-студия готовит артистов, становящихся в большинстве своем желанным пополнением коллективов многих театров. Будем надеяться, что со временем то же будет и с подготовленными студией молодыми режиссерами.

Ближайшее время будет посвящено упорядочению труппы МХАТа. В соответствии с принципами, разработанными в свое время К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, труппа делится на актеров постоянного и переменного состава. Актеры переменного состава в зависимости от их данных, творческой деятельности, активности будут со временем переходить в постоянный состав или заменяться новыми актерами, по своим данным более близкими художественным принципам театра.

Это все — лишь начало улучшения организационно-творческой деятельности в театре, восстановления истинных традиций его основателей, постоянно совершенствовавших структуру труппы, методы руководства, всегда искавшие пути для деятельности,

В НОВОМ СЕЗОНЕ

ПРАВДА ЖИЗНИ— ПРАВДА ИСКУССТВА

Олег ЕФРЕМОВ,
народный артист РСФСР

ведениями драматургии, обсуждали их, спорили и включали или не включали в репертуарный план. В этом сезоне забота о репертуаре не будет ослабевать, она должна усиливаться. Мы хотим, чтобы забота о подготовке репертуара стала одним из главных признаков творческой жизни театра.

Труппа МХАТа многочисленна, а репертуарный портфель его был небогат. Это приводило к тому, что многие актеры оставались без ролей, не были заняты в новых постановках, испытывали «актерский голод». Требовалось включить в репертуар сразу много новых произведений, и это было сделано. Сейчас театр готовит одновременно девять спектаклей, и мы хотим надеяться, что это будут спектакли, которые привлекут внимание зрителя, покажут, что коллектив МХАТа желает шаг за шагом развивать дальше славные традиции психологического реализма, глубокой правды жизни и правды искусства.

Кто будет ставить новые мхатовские спектакли, которых должно быть все больше и которые должны становиться все совершеннее?

Вместе с режиссерами старшего поколения В. Станицыным, И. Раевским активно работают режиссеры среднего поколения—В. Богомолов, В. Монюков, И. Тарханов.

Воспитание молодой режиссуры

14 СЕН 1971

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

М. С. ЧИРА