

# «ЧАЙКА» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

**К. УШАКОВ,**

директор Московского академического Художественного театра

**ИТОГИ** минувшего сезона показывают, что театры столицы ведут настойчивый творческий поиск, направленный на то, чтобы полнее, глубже отобразить на сцене жизнь и труд наших современников — советских людей, осуществляющих исторические предначертания XXIV съезда КПСС.

Можно с удовлетворением отметить, что все более глубоким и емким становится идейно-философское содержание спектаклей, посвященных важным сегодняшним проблемам жизни советского общества.

Насколько мне известно, и в новых репертуарных планах столичных театров центральное место также отведено современным советским пьесам. Лучшие из них должны показать воплощение ленинской мечты о людях нового мира, раскрыть высокую идеальность и нравственную силу советского человека.

Таким образом, проблема репертуара остается нашей важнейшей проблемой. Я не сетую на наших драматургов. Думаю, что при желании, при настойчивой

работе с авторами можно добиться многого в решении темы современности. МХАТ связан с широким кругом советских писателей. Новые пьесы для нас пишут К. Симонов, В. Закруткин, Д. Храбровицкий и другие авторы.

В прошлом сезоне мы часто читали и обсуждали в театре новые пьесы. Сообща отбирали лучшие. В новом сезоне мы продолжим эту работу.

Сейчас одновременно репетируется девять спектаклей. Занята вся труппа: и наши прославленные мастера, и артисты среднего и молодого поколений, в том числе принятые недавно талантливые выпускники Школы-студии МХАТа.

Первой премьерой, которую мы покажем зрителям 11 сентября, будет пьеса Горького «Последние» — постановка главного режиссера МХАТа О. Ефремова, режиссеры-стажеры — В. Салюк, И. Васильев.

Кроме «Последних», мы думаем показать в этом сезоне и другую пьесу Горького — «Варвары», над воплощением которой также работают О. Ефремов и

режиссеры-стажеры М. Горюнов и В. Кашпур.

Репертуарный план, который мы будем осуществлять в этом сезоне, очень многообразен. Это классика: «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Кола Брюньон» Р. Роллана, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Но главная роль в ближайших планах театра отведена, конечно, современной пьесе. Режиссер В. Моноков репетирует «Потусторонние встречи» — остро клеймящую фашизм пьесу Л. Гинзбурга. Комедией «Старый новый год» на сцене МХАТа дебютирует молодой драматург М. Рошин. В работе новая пьеса Л. Зорина «Медная бабушка», посвященная образу Пушкина, пьеса прогрессивного испанского драматурга Антонио Вальехо «Сон разума» («Гойя»).

Новый сезон обещает быть сезоном режиссерских дебютов. Вместе с режиссерами — мастерами старшего поколения В. Станицыным, Б. Ливановым, И. Раевским, Г. Конским, рядом с режиссурой среднего поколения В. Богомоловым, В. Моноковым, И. Тархановым активно работают молодые режиссеры-стажеры.

Под руководством главного режиссера МХАТа О. Ефремова они самостоятельно ставят спектакли, готовы держать свой самый серьезный экзамен перед зрителями.

То огромное внимание, которое XXIV съезд партии уделил вопросам литературы и искусства, обязывает нас к особой творческой требовательности.

"Вечерняя Москва"  
4 сент 1971 г.