

ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

Один из популярнейших театров страны — МХАТ имени М. Горького отырыл новый сезон.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с главным режиссером Московского Художественного академического театра, народным артистом РСФСР Олегом Ефремовым в его кабинете ранним утром, и я попросил его рассказать о предстоящем сезоне.

— Что же нового?.. В искусстве все должно быть новым, не так ли? — говорит он. — Мы включили в репертуар классику — сразу две пьесы Горького: «Последние» и «Варвары» — эти горьковские пьесы никогда не шли в Художественном театре.

Мне кажется, что лучшие традиции МХАТа прежде всего выражаются в подходе к произведению, в глубине постижения замысла автора. Классик потому и классик, что глубоко затрагивает такие проблемы жизни, которые не могут не волновать нас и сегодня. Если предыдущие поколения художников постигали его по-своему, с позиции своего времени, то мы, вооруженные достижениями современной науки, марксистско-ленинской философией, социальной психологией, нашего театрального искусства, можем заглянуть и поглубже, по-настоящему лучше суть, сердцевину произведения. В этом — и традиции, и ответственность. Но обязательно надо двигаться дальше, что-то открывать свое. Задача эта невероятно трудная, но необходимая и увлекательная. Иначе постановка классика не даст радости открытия ни театру, ни зрителю.

Об этом мы постоянно думаем. В наш репертуар вошли не только пьесы Горького, но и «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Кола Брюньон» Романа Роллана, «Сирафо де Бержерак» Э. Ростана...

Одна из традиций МХАТа — постоянно открывать новые имена в драматургии. Сейчас мы работаем над двумя пьесами писателя Михаила Рошина — «Валентин и Валентина» и «Старый Новый год». Инсценировку романа Ги де Мопассана «Сильнее самой смерти» сделала М. Туровская и Ю. Ханжунтис.

Мы репетируем пьесу Л. Зорина «Медная бабушка». Это — пьеса о Пушкине. Она обозначена драматургом как «диалог», и мы попытаемся ввести зрителей в споры того времени, показать внутренний мир поэта и гражданина, видевшего явления жизни глубже, нежели многие его современники. Познакомим мы зрителей и с пьесой современного испанского драматурга Вальехо «Сон разума». Так называется один из знаменитых офортов великого художника Гойи. Пьеса — о том, с чего начинается родина, о патриотизме, связях художника с народом. Оформлять этот спектакль мы приглашаем известного чехословацкого театрального художника Йозефа Свободу.

Первая премьера сезона — «Последние» Горького — это дебют на мхатовской сцене молодых режиссеров Владимира Салюка и Игоря Васильева. Старейший наш режиссер Виктор Яковлев ставит Станицин. Будет репетировать пьесу М. Горького «Лет». Известно, что она была написана для МХАТа, а Станицин должен был играть в ней генерала Чарноту. Режиссер Иван Тарханов работает сейчас вместе с писателем Борисом Можжаевым над комедией из жизни современного села. Виктор Молюков будет ставить «Потусторонние встречи» Л. Гинзбурга, Владимир Богомолов — «Кола Брюньон»... К 50-летию образования СССР мы поставим пьесу Василия Быкова «Последний шанс» — о партизанах Белоруссии, о героизме советских людей.

Работы много, задачи перед нашим театром сложные и интересные. И важно при всем этом создать в коллективе атмосферу настоящего творчества, высокой ответственности.

...Заканчивается наш разговор. И я, улыбаясь, вижу, как актеры собираются на утреннюю репетицию. Последнюю репетицию перед премьерой...

Вечером 11 сентября состоялась первая премьера нового сезона во МХАТе — «Последние» Горького. В ней были заняты актеры и старшего, и среднего, и самого молодого поколений театра — М. Прудкин (Яков Коломийцев), Л. Иванов (Иван Коломийцев), Г. Калининская (Софья), Ю. Пузырев (Александр), Р. Максимова (Надежда), Н. Гуляева (Любовь), А. Дик (Петр), О. Широкова (Вера), А. Михайлов (Лещ), Е. Киндинов (Якорев), Г. Шостко (Федосья) и другие. Руководителем постановки — Олег Ефремов.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.