

# КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

К 75-летию МХАТ СССР им. М. Горького

## ИСКАТЬ ВЕЧНОЕ В ИСКУССТВЕ

**СПЕКТАКЛЕМ** «Сталевары» Г. Бокарева открыл свой сезон. Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького. Это необычный сезон — юбилейный. Прославленному театру, созданному великими деятелями отечественной культуры К. С. Станиславским, Вл. И. Немировичем-Данченко в октябре этого года исполнится 75 лет. Это — знаменательная дата не только в истории советского многонационального, но и мирового сценического искусства.

Открытие нового театра в 1898 году приветствовали не только ученые Д. Мандалеев, писатели В. Брюсов и И. Бунин, композитор Н. Римский-Корсаков, художник К. Юон, но и представители рабочего класса. На такое доброжелательное отношение театр ответил достойно. Со сцены он провозгласил: «Хозяин тот — кто трудится», «Человек! — это звучит... гордо» (пьесы М. Горького «Мещане», «На дне»), «Здравствуй, новая, прекрасная жизнь!» (А. Чехов. «Вишневый сад»).

Написав на своем знамени слова «Основа нашего искусства — живая правда, живой человек», творческий коллектив МХАТа тем самым сформулировал свое «кредо» — идейность и реализм.

Многое успели мхатовцы, участвуя своим искусством в формировании передовой революционной мысли. И это главное — ведь через зрительный зал прошли сотни тысяч людей (за все годы существования театра, по грубым подсчетам, его посетило свыше пятидесяти миллионов зрителей). Стоит отметить и еще одну сторону деятельности труппы, которая не значилась на афишах. Это непосредственное участие многих ее представителей в революционном движении. Концерты стали одной из форм сбора средств в фонд помощи политзаключенным. Такие замечательные артисты, как М. Андреева, В. Качалов, А. Окулов и другие, были непосредственно связаны с большевиками. Актриса М. Андреева, много раз встречавшаяся с В. И.

Лениным и выполнявшая его задания, в 1918 году стала первым комиссаром театров и зрелищ Петрограда. Квартира В. Качалова, дружившего с большевиком Н. Бауманом, служила явкой. Через нее шла переписка В. И. Ленина, находившегося в эмиграции, с товарищами по борьбе.

Сейчас уместно вспомнить слова Вл. И. Немировича-Данченко, который откровенно говорил: «Мы сейчас великолепно сознаем, что если бы не была Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

Советская власть открыла перед коллективом широчайшие перспективы. Начался новый подъем сценического искусства. Зал театра, образно говоря, расширился до бесконечности. Мхатовцы начали показывать свои постановки в народных домах, выступать на заводских площадках и городских площадях. Начиная с 1920 года агитационные группы, возглавляемые прославленными актерами И. Москвиным, Л. Леонидовым и другими, стали регулярно выезжать на фронты гражданской войны. Этим было положено начало замечательной дружбе мастеров сцены с воинами Советской Армии.

Значение МХАТа не ограничивается только рамками советской сцены. Оно значительно шире и вышло далеко за пределы нашей Родины. Этому во многом способствовали более тридцати поездок труппы в зарубежные страны. Артисты радовали почитателей сценического искусства пятидесяти четырех городов Европы, Америки и Японии. Кстати, с ноября большая группа мхатовцев выезжает в Болгарию для участия в днях советской культуры.

Наш короткий рассказ о МХАТе стоит закончить замечательными словами К. С. Станиславского, сказанными им труппе в день 35-летия театра: «Да здравствует юбиляр, пусть он никогда не стареет, вечно обновляется, хранит свое «кредо» и ищет вечного в искусстве».

•А. РОМАНОВ.