

17 МАЯ 1974

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. МОСКВА

Развитие великих традиций

ПРЕССА ГДР О ГАСТРОЛЯХ МХАТ_а ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Нет дня, чтобы в центральных и местных газетах не публиковались сообщения, рецензии, репортажи и интервью, посвященные выступлениям МХАТ_а. Пресса рассказывает о концертах актеров театра во время встреч с рабочими берлинского электролампового завода, фарфорового завода в Мейсене, завода специальных сталей во Фрейтале, дрезденского трансформаторного завода, подробно освещает широкую дискуссию с деятелями театра, состоявшуюся в Берлине, многочисленные беседы с работниками культуры, которые проходили всюду, где побывал МХАТ.

Идейный и художественный уровень спектаклей пристально и внимательно анализируется в обзорных статьях и выступлениях по отдельным спектаклям.

Самое широкое обсуждение вызвали «Сталеваары» Г. Бокарева. В статье «Пьеса о нравственном величии рабочего класса» «Нойес Дойчланд» пишет: «Театр в лучших традициях своих основателей ставит проблемы современности, касается главных вопросов времени и раскрывает их в столкновениях человеческих характеров. Герои пьесы не разделены на «плохих» и «хороших». Каждый из них в какой-то мере прав в своих убеждениях. Соединенные

вместе, они достигают подлинной жизненной достоверности, раскрывая мысли и дела рабочего класса в социалистическом обществе».

«Характеры — в огне работы» — так озаглавила свое выступление газета «Дер Морген». «Спектакль, поставленный О. Ефремовым, показал будни современного производства в горячем огне противоречий. Достоверны не только отдельные персонажи, но и вся атмосфера завода, среда, которая служит как бы камертоном действия. «Сталеваары» показали принципиально новые возможности сценического раскрытия темы рабочего класса, над которыми следует подумать и драматургам ГДР».

В статье «Люди из мартеновского цеха» газета «Нойес Цайт» подчеркивает, что «пьесы на рабочую тему часто страдают одним общим недостатком: конфликты между людьми подменяются рассказом о технологии производства. В спектакле «Сталеваары» этого не произошло — истинные герои сцены — рабочие люди. Они не идеализированы, не срисованы из книжки с картинками, они словно пришли из жизни и принесли с собой те общественные и личные проблемы, которые волнуют их повседневно».

Подобный рассказ о героях «Сталевааров» помести-

ла газета объединения свободных немецких профсоюзов «Трибуна». «Главные проблемы спектакля касаются рабочей, жизненной морали людей социалистического мира. Центральный образ Лагутина противоречив, и в этом его сила. Бескомпромиссный в своей борьбе с устаревшими традициями, он не только сумел научить этой бескомпромиссности свою бригаду, но и сам многому научился у них. В этом диалектика социалистического развития».

«Что за декорации! Огонь, шипение металла, дым, пыль, пекло. Тяжелая работа — стоять у мартеновской печи, плавить сталь. Герои пьесы Г. Бокарева делают это уже много лет. Всегда ли с должной ответственностью перед своей совестью? Оказывается, нет... После просмотра пьесы у зрителей в памяти останутся образы людей, выросших нравственно, не способных на компромиссы ни в отношении к производству, ни к самим себе. Это строки из рецензии в газете «Берлинер Цайтунг ам абенд».

В обзорной статье о спектаклях «Три сестры» и «Последний» «Берлинер Цайтунг» пишет: «Эти постановки — живое продолжение великих традиций МХАТ_а. Прекрасно ведут свои роли исполнительницы сестер. Выделяется выдающееся

сценическое мастерство А. Грибова. Восхитительна игра актеров и в «Последних», она сливается в единый мощный ансамбль, раскрывающий тему гибели человека в прогнившем насквозь обществе потребления».

«Нойес Дойчланд», словно подводя итог программы гастролей, пишет о «художественном и идейном единстве всех трех, таких разных спектаклей, показанных в ГДР, спектаклей, ставших ярким свидетельством сохранения и развития великих реалистических традиций русского театра».

Еще в Берлине своими впечатлениями о гастролях поделился со мной Бенно Бассон — художественный руководитель Народной сцены — того театра, в чьем помещении играл МХАТ. Он сказал, что «роль МХАТ_а в истории всей нашей театральной культуры огромна. Его можно сравнить лишь с несколькими великими театрами мира, такими, например, как Комеди Франсез. Ваш театр живет полнокровно и ярко, продолжая свой победный путь».

В эти дни МХАТ выступает в Лейпциге. 25 мая спектаклями в Карл-Маркс-Штадте театр заканчивает свои гастроли.

Е. СЕМЕНОВ,
наш спец. корр.
БЕРЛИН.