

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 28 июня

1975 г.

г. Москва

МХАТ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЗАВТРА наш театр завершает сезон. Что же отличало его от прежних? Прежде всего то, что в репертуаре преобладали пьесы советских драматургов. Это произведения, посвященные людям сегодняшнего дня, их делам, заботам, планам. Такими пьесами мы собираемся и впредь пополнять афишу. Одна из них — «Заседание парткома» ленинградского драматурга А. Гельмана, которую ставит главный режиссер театра народный артист РСФСР О. Ефремов. Эта работа посвящается XXV съезду КПСС.

Традицией коллектива стало постоянное творческое сотрудничество с московскими драматургами. Сейчас начинаются репетиции пьесы Э. Володарского «Уходя, обернись», поднимающей морально-этические проблемы. Эта постановка также готовится к предстоящему съезду партии.

Театр приступил к работе над комедией «Муж и жена» М. Рошина, которую ставит Р. Виктюк (художественный руководитель постановки О. Ефремов).

Коллектив вновь обращается к творчеству драматургов, положивших начало истории театра. На афише появится драма А. Чехова «Иванов» в постановке О. Ефремова. Драматургия М. Горького будет представлена пьесой «Дачники». Над ней работает молодой режиссер В. Салюк.

Творческому росту молодежи — режиссеров и актеров — МХАТ уделяет самое пристальное внимание. Отрадно, что в репертуаре театра ярко проявили себя представители молодого поколения, завоевавшие прочное признание у публики. — заслуженные артисты РСФСР В. Невинный и Н. Пень-

ков, артисты С. Коркошко, И. Мирошниченко, К. Минина, А. Семенов, Е. Кийдинов. Интересно зарекомендовали себя и недавно пришедшие в театр И. Акулова, Н. Назарова, Е. Проклова, Н. Вихрова, Б. Щербаков, А. Дик, В. Фокин. В театре существует большая группа режиссеров — стажеров.

И, конечно, коллектив всегда помнит о том, что зрители с нетерпением ждут встреч с прославленными мастерами мхатовской школы, чьи имена по праву вошли в историю советского театра. Среди них — народные артисты СССР А. Степанова и П. Масальский — исполнители центральных ролей в пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса «Сладкоголосая птица молодости». Наша задача — в полной мере использовать дарования старейших артистов театра.

Недавно вступившего в труппу театра народного артиста СССР А. Попова театралы увидят в пьесе В. Брехта «Жизнь Галилея», героя которой он сыграет. Этот спектакль — первая встреча МХАТа с брехтовской драматургией.

С большим успехом состоялись гастроли коллектива в Польше и Югославии.

Признаться, не все у нас прошло в этом сезоне безупречно. Были и издержки. Это справедливо отмечала пресса.

К сказанному добавлю: в сентябре мхатовцев ждет встреча с одесскими зрителями. Сезон в Москве откроется в начале октября.

К. УШАКОВ,
заслуженный работник культуры
РСФСР, директор
МХАТа СССР имени
М. Горького.