

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

от 11 декабря

1975 г.

г. Москва

ДЛЯ МОСКОВСКОГО Художественного театра, как и для всего советского театра, наступили волнующие дни: нынешний сезон протекает под знаком приближающегося XXV съезда КПСС. В преддверии съезда мы, работники искусства, испытываем чувство особенно высокой ответственности перед нашей Коммунистической партией, перед народом. Мы сознаем: чтобы двигаться вперед, нужно оглянуться назад, суметь критически оценить все, сделанное за годы, отделяющие нас от минувшего XXIV съезда КПСС.

Сегодня открывается районная партийная конференция, делегатом которой я являюсь. В числе других коллективов и предприятий Фрунзенского района МХАТ будет рапортовать о своей работе.

За пять прошедших сезонов наш театр выпустил 25 спектаклей. Может быть, они не все равны по своим художественным достоинствам, но среди них есть такое крупное достижение, как спектакль «Сталевары» Г. Бокарева, отмеченный Государственной премией СССР. Отрадно сознавать, что эта удача не случайна: она играет принципиально значительную роль в решении важнейшей темы современности — отражения жизни рабочего класса во всей сложности ее проблем.

Известно, что лицо театра — его репертуар. Мы стремимся повышать идейно — художественный уровень наших спектаклей, постоянно обращаясь к новым произведениям советских драматургов, к классическому наследию и лучшим об-

ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

Промышленность района еще в апреле выполнила задания девятой пятилетки по темпам роста объема промышленного производства и производительности труда.

Значительную часть Фрунзенской районной партийной организации составляют представители творческой интеллигенции. Успехом у зрителей пользуются такие спектакли, как «Заседание парткома» во МХАТе СССР, «Звезды для лейтенанта» в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Альпийская баллада» в Драматическом театре имени К. С. Станиславского.

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

разцам творчества прогрессивных зарубежных писателей.

Находясь на посту председателя Совета Старейшин, я вместе с моими старшими товарищами по театру считаю необходимым главным образом заботиться о сохранении и приумножении лучших традиций в театральном искусстве.

Всех нас обрадовал недавно показанный зрителю спектакль «Заседание парткома» А. Гель-

мана, обрадовал более всего своей верностью именно этим творческим принципам. Мы увидели воочию, как ожили, по-новому раскрылись традиции МХАТа в спектакле, затрагивающем острую современную проблематику.

В «Заседании парткома» ощущается близость к «Сталеварам» по теме, по ощущению духа времени, проявленному его постановщиком О. Ефремовым. В этой работе Художественный театр выразил активность и гражданский пафос собственных творческих позиций. Большой успех сопровождал и выход еще одного спектакля — «Соло для часов с боем» О. Заградника, в котором хранителями традиций высококлассного актерского мастерства выступили старшие мхатовцы. И отрадно подчеркнуть, что в «Заседании парткома», где все роли исполняют актеры среднего поколения, мы видим ту же способность проникнуть в самую суть характеров героев, ту же внутреннюю наполненность и глубину социального анализа.

Констатируя определенные достижения, мы в то же время далеки от того, чтобы успокаиваться на достигнутом. Мы отдаем себе отчет, что сделаны только первые шаги и взяты первые подступы в осуществлении поистине грандиозных задач, стоящих перед всем советским искусством в деле идейно-эстетического воспитания нашего народа.

А. СТЕПАНОВА,
Герой Социалистического
Труда, народная
артистка СССР.