

На сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького идет спектакль «Заседание парткома» (пьеса А. Гельмана. Постановщик — О. Ефремов). Спектакль повествует о событии, происшедшем в строительном тресте: одна из бригад отказалась получить премию. Чтобы разобраться в причинах случившегося, и собрался на свое внеочередное заседание партийный комитет треста.

Московский Художественный театр связывает давняя творческая дружба с коллективом московского станко-строительного завода «Красный пролетарий». Представители заводского коллектива — желанные гости на михайловских премьерах, театр с интересом ждет их доброжелательной, но строгой оценки. Сегодня впечатлениями о

спектакле «Заседание парткома» делится главный технолог завода М. НОСИНОВ.

Спектакль «Заседание парткома» меня очень радует. Он показал, что деятели советского искусства активно ищут и находят современные темы большого общественного зву-

жется, для индустриальных предприятий обычно не характерны. Это совсем не частая болезнь. А на этот раз меня как инженера, как члена заводского коллектива действительно волнует все то, о чем говорится в «Заседании парткома».

вредна для дела боязнь кого-то рассердить, чрезмерная осторожность.

Возникновение на предприятии такой ситуации, когда сами рабочие настаивают на восстановлении некорректированного, неурезанного плана, свидетельствует о поном

торого Черников обвиняет в том, что тот начал стройку технологически неверно, начал тогда, когда начинать ее еще было нельзя. «Вы помните, — говорит Черников, обращаясь к Батарцеву, — три года назад, примерно на этом месте, где мы сейчас сидим

Мне кажется совершенно правдивым, что при постановке спектакля не затронули лишнего — в данном случае — труд на «укришательство». Лакомное, не бросающееся в глаза оформление помогает, не отвлекаясь, следить за действиями, кульминацией которого становится монолог секретаря парткома (арт. Е. Евстигнеев).

Интересно было следить за тем, как постепенно развивается бригада Кочнова и исполняют В. Невинного. Кочнов напомнил мне и некоторых нахрапистых заводских мастеров, которых, к счастью, становится все меньше.

В заключение мне хотелось бы сказать еще вот что. Сейчас в работе наших промышленных предприятий проявляются наглядные приметы научно-технической революции. От коллектива, от каждого отдельного человека требуются проявление инициативы, упорные поиски новых форм и методов работы, интуиция, мобилизованность. При этом возникают не только чисто технические проблемы, но и новые своеобразные психологические, нравственные, этические коллизии. Здесь неисчерпаемые возможности для драматургов. Такие пьесы, как мне кажется, получат большой общественный резонанс. Это замечательно, когда в жизни происходят заседания парткома, похожие на то, которое было показано на сцене.

МНЕНИЕ О СПЕКТАКЛЕ

РАВНОДУШНЫХ НЕ БЫЛО

чания. Мне лично спектакль понравился больше, чем «Сталевари». Я могу понять зрителя, сочувствующего и соперничающего в «Сталеварах» герою, который пришел в коллектив, где лишь видимость благополучия, и пытается всколыхнуть «застоявшуюся воду». Но такая ситуация и такой конфликт, как мне ка-

Правда, изображенный в пьесе А. Гельмана отказ бригады Потанина от премии — ситуация исключительная. Но это, так сказать, драматургический прием. Главное же в том, что проблемы подняты очень крупные.

Может быть, я еще и потому так близко принимаю к сердцу происходящее в спектакле, что нас, руководителей среднего звена на предприятиях, обстоятельства заставляют иногда идти на компромиссы там, где по-настоящему этого делать не следовало бы. Спектакль учит принципиальности, напоминает, как

этапе развития нашего рабочего класса, повышением его чувства ответственности, духовного роста. И то, что эти проблемы волнуют столь многих людей, становятся предметом искусства и что разговор о них идет напрямую показывает здоровые тенденции нашего общественного развития.

Меня буквально захватил этот страстный монолог, который прозвучал в спектакле артист Е. Кирилов, игравший роль начальника строительного управления Черникова. Он адресован управляющему трестом Батарцеву, ко-

стояли вы, я... Вы говорили, что начало стройки — это ген. Не кому — делу венце, сказали вы тогда, а началось!

До тех пор, пока мы не проложим по всей площадке подземку, пока не сделаем все дороги, ни один объект ни одна стена не будет начата! А потом, полгода спустя уже все пошло не туда...»

Подобные споры о том, что мешает нам качественно трудиться, идем также и мы, не персонажи из пьесы, а живые люди, труженики промышленных предприятий. Хорошо, что отражение этой действительности мы увидели на сцене, и спектакле профессионального театра. Это обязывает нас еще требовательнее подходить к работе, не допускать скидок на «объективные» обстоятельства.

Я инженер, а не театральный критик и поэтому не буду специально анализировать режиссуру, игру актеров. Но как зритель должен сказать, что ценю спектакль, где забываешь о форме. Так было и в этот раз.



Сцена из спектакля «Заседание парткома». СОЛОМАХИН — Е. Евстигнеев, ПОТАНОВ — О. Ефремов
Фото М. АЛЕКСАНДРОВА

