

РАЗГОВОР ИДЕТ О СЧАСТЬЕ

Начать, очевидно, нужно с пьесы Михаила Рошина «Валентин и Валентина», которая появилась на наших сценах несколько лет назад. История двух полюбивших друг друга молодых людей оказалась интересна тем, что драматург сосредоточил наше внимание не столько на обстоятельствах, препятствующих их любви, сколько на характерах героев. Ясно было, что, несмотря на препятствия, они в конце концов поступят, как хотят. Вопрос заключался в том, чего же, собственно, они хотят, что они собой представляют, девятнадцатилетние люди нашего времени? События пьесы помогали им понять и познать себя, а нам, зрителям, открывались черты поколения — искренность и духовный максимализм.

Новая пьеса Рошина «Муж и жена снимут комнату», поставленная на сцене МХАТ Р. Виктюком, — это своего рода продолжение «Валентина и Валентины». У героев другие имена — Алена и Алеша, несколько по-иному выглядят обстоятельства, но пьеса о них начинается с того, чем кончилась пьеса об их предшественниках, — с женитьбы.

Драматург — и вслед за ним режиссер — продолжает исследовать характер молодого человека нашего времени. Если Валентину и Валентине еще приходилось преодолевать довольно серьезные препятствия, то Алене и Алеше уже никто не мешает — их родители, близкие, друзья только о том и думают, чтобы все у них было хорошо. Дело в них самих.

Обычная молодая семья с обычными проблемами — жить с родителями неудобно, своего жилья пока нет, денег тоже не хватает, родился ребенок, а Алене надо защищать диплом и так далее. Нервы, ссоры... Иногда в таких случаях говорят: быт съедает любовь. Здесь не совсем так: любовь их не становится меньше, не проходит, но ее нужно как-то совместить с бытом, с повседневностью. А это-то и трудно, потому что в любви они такие же максималисты, как Валентин и Валентина, любовь для них — высокое состояние души, и вот его, это состояние, и приходится совмещать с прозой будней.

Пьеса кончается «открытым финалом», многозначным. Если судить только по тексту, можно предположить два различных конца: Алена и Алеша расходятся или остаются вместе. Что ж, в жизни бывает и так, и так — театру же, обратившемуся к этой пьесе, надо найти обоснования для того или иного финала. Событие в данном случае не так важно, как причины, по которым оно произошло или не произошло. Хороший конец, рожденный только прекраснотушной надеждой режиссера, не удовлетворил бы нас.

Режиссер Р. Виктук доказывает право своих героев на счастливый конец, они, можно сказать, завоевывают это право в мхатовском спек-

такле. Алена (Е. Васильева) и Алеша (Б. Дьяченко) проходят долгий и нелегкий путь от наивной веры в то, что все проблемы легко разрешимы, если любишь, до понимания простой, но не сразу открывающейся истины: любовь не снимает никаких проблем, но рождает все новые и новые.

Начинается примерно так: мы любим друг друга, значит, все будет хорошо. Потом возникает недоумение: почему ссоры, почему бывает плохо, если мы любим друг друга? Молодые и искренние, они готовы ко всему и на все — это им так кажется.

Но один решительный поступок совершить легче, чем спокойно, без суеты делать множество маленьких повседневных дел. Они, в общем-то, их и делают, но получается, что повседневность — одно, а любовь — совсем другое. И опять недоумение: любим ли мы друг друга? Вот отсюда, от этого вопроса, и ведут пути к разным концам: хорошему и плохому.

Алена остается вроде бы такой же — упрямой, женственной, нежной, беспомощной. Алеша — таким же порывистым и вместе с тем рациональным. Но, пройдя полосу отчуждения, оставив ее позади, они наконец доходят до сути.

Произошло это еще и потому, что они смогли взять что-то у людей, которые их окружают. У каждого из этих окружающих — своя любовь, сейчас или в прошлом, свои проблемы и драмы, какой-то частичкой входящие в жизнь молодых супругов. Режиссер создает сложную систему влияний, притяжений, отталкиваний — люди в спектакле живут по-разному, молодым предлагаются разные варианты существования, Алена и Алеша ищут свой вариант, глядя на других. Среди этих других — отец Алеши (А. Калягин), тихий, застенчивый человек. На веселой свадьбе он кажется смешным и чуть ли не лишним со своей серьезной речью о любви и о совместимости разных людей. Потом Алена приезжает к нему, он рассказывает ей о своей жене, о своей любви, и слова его уже не кажутся Алене ненужными, лишними, они необходимы ей, потому что сама она теперь другая. Встречаются поколения, младшие берут у старших самое ценное, нравственный и эмоциональный опыт, опыт долгой жизни, радостно отданной любимому человеку. Пережитое, пережитое тобой, соединяется с тем, что пережил другой человек, и ты становишься богаче, взрослее. Сцена эта — перед финалом, перед тем, как Алена отправится в аэропорт встречать Алешу — соприкосновение с другой жизнью, другой любовью оставляет след в ее душе. Наверное, она теперь сумеет лучше жить и быть счастливой.

Именно об этом мхатовский спектакль — о том, как молодые люди учатся быть счастливыми.

Ю. СМЕЛКОВ.

"Прецедент" 1996, 8 ноября, № 2203