

- 6 СЕН '37

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

премьеры

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Символично, что первыми спектаклями, которые МХАТ им. М. Горького показал зрителям в новом сезоне, были «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Эти две постановки олицетворяют главные направления развития театра: постоянное внимание к историко-революционной теме и пристальный интерес к современности.

— Премьеры, которые театр готовит к юбилею Октября, лежат в русле наших традиций,— говорит главный режиссер МХАТа О. Ефремов.— Репетируются две пьесы. «Мятеж» Д. Фурманова возвращает нас в огненные годы революции, годы становления Советской власти.

Вторая пьеса — «Действующие лица» А. Гельмана. В ней драматург развивает ту же современную, так называемую производственную тему, которая сделала такой популярной его предыдущую работу — «Протокол одного заседания». Спектакль обращается к сложным экономическим проблемам нашего развития, но, разумеется, говорит о них через конфликты нравственные. Действие происходит в новом городе, где все рождается заново — и дома, и промышленность, и жизнь людей. В центре произведения — образ коммуниста, секретаря только что образованного горкома партии Сокулина. В этой роли выступает И. Смоктуновский.

Е. СЕМЕНОВ.

МОСКВА.