

ТРАДИЦИИ И ПОИСКИ

Рассказывает К. А. УШАКОВ,
директор МХАТ

Вся работа Московского Художественного театра в этом году посвящена историческому событию, которое готовится отметить наш народ. — 60-летию Октября.

Сейчас репетируются два новых спектакля — «Мятеж» (в основу инсценировки положен одноименный роман Д. Фурманова, кроме того — использованы исторические документы) и «Действующие лица» (по пьесе А. Гельмана «Обратная связь»). Оба этих спектакля мы покажем в юбилейные дни. У «Мятежа» есть сценическая история: в конце 20-х годов спектакль откликался на установление Советской власти в национальных окраинах России звонким пафосом агитационной песни.

Сегодня, с высоты минувших лет, театр пытается исторически осмыслить тот бурный и сложный период, проникнуть в психологию людей эпохи Октября. Молодой режиссер В. Шиловский раскрывает силу убежденности коммунистов, силу партийного слова. А разве это не созвучно сегодняшнему дню?

Проблема честности, принципиальности, моральной стойкости коммуниста продолжает волновать театр и утверждается в спектакле «Действующие лица».

В конце прошлого сезона наши прославленные старейшие мастера выпустили спектакль «Чеховские страницы», объединивший одноактные пьесы «Юбилей», «О яреде табака», «Лебединая песня», рассказы «Канитель», «Печенег» и «Рассказ госпожи Н. Н.». Главные роли играют народные артисты СССР М. Болдуман, А. Георгиевская, А. Зуева, А. Кторов, П. Массальский, В. Петер, М. Прудкин, Герой Социалистического Труда А. Степанов. Спектакль поставил Е. Радомысленский. Это вторая за сезон после «Иванова» постановка пьес Чехова, чья драматургия постоянно занимает ведущее место в классической линии нашего репертуара.

И еще одна премьера минувшего сезона — «Последний срок» В. Распутина. Этот спектакль — тоже продолжение традиций: лучшие страницы современной прозы никогда не «проходили» мимо Художественного театра, обретая новую жизнь на его сцене.

Правдивость, глубокий анализ жизни, обостренное ощущение основных нравственных проблем человеческого бытия в романе Распутина «захватили» актеров и режиссера В. Богомолова, заставили обратиться к автору с просьбой об инсценировке. Он согласился, но с большой неуверенностью, объясняя, что плохо представляет себе законы драматургии.

Постепенно, втянувшись

в работу, загорелся, увлекся, почувствовал «вкус к сцене» и на основе романа создал фантастически новое произведение — драму. Теперь уже можно сказать, что к спектаклю писатель относится с одобрением, он очень доволен Н. Гуляевой, которая неожиданно раскрылась в совершенно новом для себя амплуа старухи-матери, работами других актеров.

Мхатовцы всегда стремятся быть в центре общественных интересов, уловить самые серьезные, наиболее волнующие вопросы современности, заглянуть в завтрашний день. Потому столь полемически остро звучит спектакль «Заседание парткома», который приглашает зрителей к серьезным размышлениям (не случайно приходят письма с просьбой: «Расскажите, чем закончилась история с Потаповым»).

Новая пьеса этого же автора — «Действующие лица» — не сюжетное, а тематическое развитие «Заседания парткома». Спектакль, который ставит О. Ефремов и где играют такие артисты, как И. Смоктуновский, А. Попов, Е. Евстигнеев, В. Невинный, А. Калягин, И. Саввина и другие, обещает быть интересным.

Мы постоянно ищем молодых талантливых авторов, с которыми уже намечена программа сотрудничества. Надо, однако, сказать, что наша драматургия пока не может похвастаться общим высоким художественным уровнем. Тем более важно значение тщательно продуманной режиссерской и актерской работы над каждой пьесой.

И еще об одной традиции нашего театра — заботе о молодом его поколении. В новом здании МХАТа одно из репетиционных помещений будет в этом году переоборудовано в зрительный зал мест на 120—140 человек. Сценической площадкой — именно площадкой, а не сценой, как таковой, — с разнообразными возможностями ее трансформации. Здесь будут идти в основном спектакли, созданные молодыми актерами и режиссерами. Театр оказывает им полное доверие. Теперь дело за ними.

Мы сознательно идем на то, что не все подготовленные молодежью спектакли можно будет вынести на суд зрителей. Но эксперимент есть эксперимент. Кому, как не молодым, дерзать, идти на риск.

Репертуар для малой сцены уже создается. Вероятно, первым спектаклем, который мы покажем здесь, будет «Пятая колонна» Э. Хемингуэя — дипломный спектакль выпускников Школы-студии, поставленный А. Покровской.

Материал подготовили

А. ЦУКАСОВА,

Г. ЧЕРМЕНСКАЯ.